

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΠΟΤΕΛΛΗ



Η Μελίνα Μποτέλλη γεννήθηκε στα Εξάρχεια της Αθήνας .
Ο πατέρας της Τριαντάφυλλος Μποτέλλης, Έλληνας της Ρουμανίας με
καταγωγή από τη Μυτιλήνη, ήρθε στην Ελλάδα στις 29 Οκτωβρίου 1940 και
πολέμησε στο Ελληνοαλβανικό Μέτωπο.

Η μητέρα της Φοίβη Νικολαΐδου, γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου και ήρθε στην Αθήνα με την οικογένειά της στις αρχές της δεκαετίας του 1920. Και οι δύο ήταν φανατικοί φιλότεχνοι.

Ο Κύπριος παππούς της Μελής Νικολαΐδης, ανταποκριτής Κυπριακών εφημερίδων στην Αθήνα, θεωρείται ένας από τους θεμελιωτές της Κυπριακής λογοτεχνίας, βραβευμένος δύο φορές από το Ελληνικό κράτος με πρώτο Κρατικό βραβείο λογοτεχνίας και βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Ήταν σύμβουλος πολιτισμού του Εθνάρχη της Κύπρου Μακαρίου. Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και Πρόεδρος στις Μαραθώνιες πορείες Ειρήνης, που έγιναν μετά τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη.

Έτσι η Μελίνα Μποτέλλη από τα παιδικά της χρόνια μαζί με τον αδερφό της Εμμανουήλ ακολουθούσαν τους γονείς τους σε θεατρικές παραστάσεις, λογοτεχνικές βραδιές και εικαστικές εκθέσεις. Η Μελίνα είχε την πλήρη στήριξη της οικογένειάς της στην καλλιτεχνική της πορεία.

Λόγω οικονομικών προβλημάτων, άρχισε να εργάζεται από τα πρώτα εφηβικά της χρόνια και επαγγελματικά από τα 14 της στο μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχασε πρόωρα τον πατέρα της και έτσι δεν μπόρεσε να φύγει για σπουδές στη Γαλλία, όπου λόγω του ταλέντου της, της είχε δοθεί υποτροφία. Ούτε να αρχίσει την χορευτική της καριέρα στην Όπερα της Βόννης, όπου της είχε δοθεί θέση στο μπαλέτο, από τον τότε Διευθυντή Lothar Hofgen.

1974 Απολυτήριο Λυκείου Τοσιτσειού – Αρσακείου με άριστα

Εισαγωγή και εγγραφή στο ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Σπούδασε θέατρο στην Δραματική Σχολή του Εθνικού θεάτρου, με καθηγητές τους:

Μαίρη Αρώνη, Στέλιο Βόκοβιτς, Ελένη Χατζηαργύρη, Νίκο Τζόγια, Έλλη Νικολαΐδη, Στρατή Καρρά, Αλέξη Διαμαντόπουλο, Τάσο Λιγνάδη, Μαρία Χορς, Έλεν Τσουκαλά, Σπύρο Παγιατάκη, Στέφανο Βασιλειάδη.

Αριστούχος απόφοιτος (1978).

Εργάστηκε στο Εθνικό θέατρο, Θέατρο Τέχνης, Αμφιθέατρο, Σκηνή κ.α. σε σκηνοθεσία των αείμνηστων μεγάλων:

Κάρολου Κουν, Ζυλ Ντασέν, Γιώργου Λαζάνη, Μίμη Κουγιουμτζή, Σπύρου Ευαγγελάτου, Γιώργου Θεοδοσιάδη, Διαγόρα Χρονόπουλου, Λευτέρη Βογιατζή, Δημήτρη Εξαρχου, Βασίλη Νικολαΐδη.

Και των εξ ίσου σπουδαιών σκηνοθετών Κώστα Καζάκου, Λεωνίδα Τριβιζά, Γιώργου Μιχαλακόπουλου, Σταμάτη Φασουλή, Γιάννη Μαργαρίτη, Σωτήρη Χατζάκη και ξένων σκηνοθετών, όπως ο John Sharpe και η Jane Howell.

Έπαιξε δίπλα σε πρωταγωνιστές όλων των θεατρικών γενεών. Ερμήνευσε πρωταγωνιστικούς ρόλους, δραματικούς ή κωμικούς σε εντελώς διαφορετικά είδη θεάτρου, από αρχαία τραγωδία, έως μιούζικαλ, από κλασικό θέατρο, όπως Σαίξπηρ και Ίψεν, μέχρι επιθεώρηση του Μπόστ.

Εγινε ευρύτατα γνωστή στην Ελλάδα, με την επιτυχία των τηλεοπτικών σειρών, στις οποίες πρωταγωνίστησε. Όπως:

- «Απών» της Μιρέλλας Παπαοικονόμου-Γιώργου Κορδέλλα, (Αρετή Οικονόμου)
- «Ψίθυροι Καρδιάς» του Μανούσου Μανουσάκη, όπου ερμήνευσε τον ρόλο της τσιγγάνας Αφροδίτης,(μάννα της Ερατούς),
- «Ακροβατώντας» του Στράτου Μακρίδη σε σκηνοθεσία του ίδιου και του Μάριου Ρεσίλα.
- «Της αγάπης μαχαιριά» του Στράτου Μακρίδη στο ρόλο της χαρακτηριστικής κρητικιάς μάννας (Ουρανία Σταματάκη).
- «Χωρίς Όρια» του Στράτου Μακρίδη.

Σπούδασε κλασικό και σύγχρονο χορό με καθηγητές τους:

Λεωνίδα Ντεπιάν, Λεωνίδα Ερενίδη, Γιάννη Μέτση, Θάλεια Ανωμερίτου, Ολυμπία Γελοδάρη, Terry Sleighy, Τίμο Παππά, Ντιάνα Θεοδωρίδου, Ελίζα Πάλλη.

Επαγγελματίας χορεύτρια από τα 14 της χρόνια στο μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στο Κέντρο Κλασικού Μπαλέτου του Λεό Ντε Πιαν και στο Πειραματικό Μπαλέτο του Γιάννη Μέτση.

Διπλωματούχος καθηγήτρια χορού (1975)

Δίδαξε σε σχολές Μπαλέτου και στην Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης (1980-1990), όπου και επιμελήθηκε χορογραφίες παραστάσεων, όπως «Ειρήνη» και «Οδυσσέα γύρισε σπίτι».

Έχει κάνει μαθήματα τραγουδιού με τους καθηγητές Κική Μορφονιού, Έλλη Νικολαΐδη, Φραγκίσκο Βουτσίνιο και θεωρητικών στο *Athenaeum*.

Έχει πάρει μέρος σε συναυλίες, ρεσιτάλ τραγουδιού και σε δεκάδες ραδιοφωνικές εκπομπές.

Ήταν η πρώτη που δημιούργησε μουσικές – θεατρικές παραστάσεις (συγγραφή, επιλογή κειμένων και τραγουδιών) και ένα πολύ προσωπικό στυλ ερμηνείας:

- «Η Γυναίκα και το Πιάνο», σε σκηνοθεσία Μίμη Κουγιουμτζή, με τον μαέστρο Διαμαντή Διαμαντόπουλο στο πιάνο, που παρουσιάστηκε στο θέατρο Κολεγίου Αθηνών τον Οκτώβριο του 1991.
- «Στων Κεριών το Φως» με τον κιθαρίστα Μιχάλη Σουρβίνο (1999) που παίχτηκε στην αίθουσα συναυλιών «*Athenaeum – Μαρία Κάλλας*», στο θέατρο «Τζένη Καρέζη», σε Δήμους της Αττικής, σε 80 πόλεις της Ελλάδας, και σε πόλεις της Κύπρου με πάνω από 200 παραστάσεις και ξαναπαρουσιάζεται από το 2015
- «Ο Άνθρωπος μου» από το 2001 με τον κιθαρίστα Μιχάλη Σουρβίνο, τον πιανίστα και τενόρο Γιάννη Φίνα, τον βαρύτονο Κωστή Ρασιδάκι, που παρουσιάστηκε στην Ελλάδα και την Κύπρο με μεγάλη επιτυχία.

Διαμόρφωση της ίδιας παράστασης είναι

- «Η Κυρία και οι Πιανίστες» με τους δίδυμους πιανίστες Γιάννη & Τάκη Φίνα.
- «Πάμε μια Βόλτα στο Φεγγάρι»,

αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι, με τον πιανίστα Γιάννη Φίνα από το 2005 και την πιανίστα Γιάννα Λύκοβα από το 2010 σε δεκάδες παραστάσεις.

- «Στίχοι και μουσικές εξαισίες», αφιέρωμα στον Κωνσταντίνο Καβάφη με τον Γιάννη Φίνα στο πιάνο, από το 2006

- «Ο ουρανός θα γίνει πιο γαλανός», αφιέρωμα στο Σταύρο Ξαρχάκο με τους Γρηγόρη & Πέτρο Παπαεμμανουήλ, τη Γιάννα Λύκοβα στο πιάνο και τον Άγγελο Φιλίππου στο τσέλο. από το 2010.

- «Φωνή Ελληνίδας», αφιέρωμα στη Σοφία Βέμπο με την πιανίστα Γιάννα Λύκοβα, από το 2013 .

Σ' αυτές τις παραστάσεις είχε και την πλήρη σκηνοθετική και φωτιστική επιμέλεια.

-«Δυο Γυμνά Ασπρα Χέρια» θεατρικός μονόλογος σε συγγραφή, σκηνοθεσία, φωτισμούς της Μελίνας Μποτέλλη .2018-....σε όλη την Ελλάδα

Έχει συνεργαστεί με τους συνθέτες μας, Μίκη Θεοδωράκη, Βαγγέλη Παπαθανασίου, Ελένη Καραϊνδρου, Θάνο Μικρούτσικο, Νότη Μαυρουδή, Ηλία Ανδριόπουλο, Γιώργο Χατζηνάσιο, Χρήστο Λεοντή, Βασίλη Τενίδη, Χρήστο Νικολόπουλο, Μάριο Τόκα, Νίκο Κυπουργό, Σταμάτη Κραουνάκη, Χριστόδουλο Χάλαρη.

Με τους μαέστρους Διαμαντή Διαμαντόπουλο, Αλκη Μπαλτά, Συμεών Κόγκαν, Γιώργο Παγιάτη, με το Quintetto TANGARTO και με συνθέτες της νεότερης γενιάς.

Επίσης συνεργάζεται με βυζαντινές χορωδίες της Μακεδονίας και τη νεανική χορωδία της Ι.Μ. Καλαμαριάς σε αφιέρωμα στον Σταύρο Κουγιουμτζή και στην Σοφία Βέμπο.

Βραβεύθηκε απο τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς, Κύριο Ιουστίνο, με τον "Χρυσό Σταυρό του Αγίου Ευγενίου του Τραπεζουντίου" για την προσφορά της.

Διακρίνεται σαν αναγνώστρια ευαγγελικών, θεολογικών κειμένων, ποίησης και πεζογραφίας.

Κυκλοφορούν δύο προσωπικά της CD «Η αγάπη κάστρα καταλεί» από την Sony, και «Στων Κεριών το Φως» από την Music Box International, αλλά έχει και συμμετοχές, όπως στους δις πλατινένιους «Ψίθυρους Καρδιάς» της Warner.

Συμμετείχε σε δύο CD για την ενίσχυση του «Σπιτιού του Ηθοποιού». Είναι η βασική αφηγήτρια στο παιδικό CD «Ίκαρος Ποντίκαρος» της Εύας Ιεροπούλου. Ήταν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

Είναι παντρεμένη με τον καθηγητή θετικών επιστημών Μαργαριτη Τζίμα και έχουν τρία παιδιά.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ"



Τον Ιούνιο 2018 η Μελίνα Μποτέλλη γιόρτασε 40 χρόνια στο Θέατρο. 40 χρόνια από το μοναδικό ΑΡΙΣΤΑ της ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

Ο Δήμος Δράμας και η Ένωση Κυριών Δράμας οργάνωσαν τιμητική βραδιά για αυτή την επέτειο και η Μελίνα Μποτέλλη έγραψε για τον εαυτό της ένα ΜΟΝΟΛΟΓΟ.

Από τα πρώτα εφηβικά της χρόνια, μετά από ακρόαση, εντάχθηκε στο μπαλέτο της ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ, όπου παρέμεινε εργαζόμενη σαν χορεύτρια και στη συνέχεια σαν βοηθός του μεγάλου σκηνογράφου-ενδυματολόγου, Τεχνικού Διευθυντή της ΕΛΣ και ιδρυτικού μέλους του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ του Κάρου Κουν, Γιάννη Σταφανέλλη.

Από το 1971 έως το 1980 η Μελίνα Μποτέλλη έζησε τον κόσμο της ΟΠΕΡΑΣ.

Έτσι ο μονόλογός της μας ανοίγει έναν κόσμο και την ανθρώπινη πλευρά των καλλιτεχνών της κλασικής μουσικής, σε συνδυασμό με το πανανθρώπινο θέμα Γυναίκα-Μητέρα.

Να σημειώσουμε εδώ, πως η μεγάλη ξαδέρφη της Μελίνας Μποτέλλη, Μαρία-Λούλη Ψυχούλη, ήταν η πρώτη Ελληνίδα Αρχιμουσικός (Μαέστρος) και ιδρύτρια των Διεθνών διαγωνισμών "GRAND PRIX ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ", για τραγουδιστές της Όπερας και πιανίστες.

Ο παππούς της Μελίνας Μποτέλλη, Μελής Νικολαΐδης, υπήρξε ένας από τους θεμελιωτές της Κυπριακής Λογοτεχνίας, ιδρυτικό στέλεχος και Πρόεδρος

αργότερα της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, μαζί με τον ανθό των Ελλήνων λογοτεχνών της Αθήνας 1934.

Πολλές οι πηγές έμπνευσης της Μελίνας Μποτέλλη.

Σ αυτές να προσθέσουμε την 44χρονη πετυχημένη πορεία της στο θέατρο, την τηλεόραση και το τραγούδι, καθώς και την εξειδίκευσή της σε μουσικές-θεατρικές παραστάσεις, που η ίδια δημιούργησε από το 1991 και με τις οποίες γύρισε όλη την Ελλάδα απ' άκρη σ' άκρη.

Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ της Μελίνας Μποτέλλη "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ"

είναι ένας ύμνος στην Μητρότητα και την τέχνη της Μουσικής.

Τέχνης χωρίς σύνορα.

Μονόλογος αφιερωμένος στους δασκάλους της όλων των Τεχνών.

Κυρίως όμως στους Ηθοποιούς-Δασκάλους, θεμέλιο του ΕΘΝΙΚΟΥ μας ΘΕΑΤΡΟΥ και του ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ, που έφεραν με τις ξεχωριστές φωνές τους στα σπίτια των Ελλήνων το μεγάλο διεθνές θεατρικό ρεπερτόριο, μέσω του ραδιοφώνου του ΕΙΡ και Ελληνικής Ραδιοφωνίας, πριν από την εισβολή της τηλεόρασης και της εικόνας. Του ραδιοφώνου, που έκανε τη φαντασία των ακροατών να ταξιδεύει, να δημιουργεί εικόνες και πρόσωπα.

Ένας ύμνος λοιπόν στη ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ, την ΤΕΧΝΗ και τη ΦΑΝΤΑΣΙΑ, που από τον Ιούνιο του 2018 συγκλονίζει τους θεατές σε όλη την Ελλάδα.

ΦΩΤΟ ΡΑΦΑΗΛ ΤΖΙΜΑΣ

ΔΥΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ
ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΓΡΑΦΟΥΝ.
Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ-ΝΕΑΣ
ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΙΜΠΛΑΣ:



Giannis Vouros A

Χθες, στο ζεστό θεατράκι του σχολικού συγκροτήματος "Μίλτος Κουντουράς" γίναμε μάρτυρες μιας σπάνιας θεατρικής μέθεξης.

Μια καλλιτεχνική απογείωση με πιλότο την μοναδική ερμηνεύτρια Μελίνα Μποτέλλη Α' που μας πήρε τρυφερά την ψυχή και την ταξίδεψε σε κύκλους χρωματιστούς, σε κάθετες πτώσεις μέχρι τα τρίσβαθα του ηλιακού πλέγματος, και σε οριζόντιες αναγνωρίσεις μέχρι η αλήθεια των λόγων να κατακερματίσει το συναίσθημα.

Κερδισμένοι οι παρόντες θεατές καθώς αυτή παράσταση αποδείχθηκε αγωγός ψυχής, χαμένοι αυτοί που δεν παρέστησαν.

Κι επειδή υποχρέωση της Δημοτικής αρχής είναι να επιμένει και να μην απογοητεύεται....

Μελίνα, αγαπημένη μου συνάδελφε σε περιμένω και πάλι για να διδάξεις και αυτούς που δεν είχαν το προνόμιο να σε απολαύσουν.

Εύγε και σε ευχαριστώ προσωπικά.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙ:

Σπύρος Μπιμπίλας αισθάνεται τυχερός με τους Giannis Vouros A και Μελίνα Μποτέλλη Α' στην τοποθεσία Νέα Φιλαδέλφεια Αθήνα

Μια μοναδική βραδιά ζήσαμε όσοι τυχεροί απολάυσαμε το συγκλονιστικό μονόλογο που έγραψε κι ερμηνεύει η θαυμάσια ηθοποιός κ φίλη Μελίνα Μποτέλλη. Συγκίνηση, χιούμορ, υψηλά συναισθήματα, αγάπη για την πατρίδα και την μητρότητα... ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ... όπου το βρείτε, μην το χάσετε...θα ευφρανθεί η ψυχή σας κι ας σας τρέξουν δάκρυα..... Τέτοιόι ηθοποιοί πάνε μπροστά και τιμούν το θέατρο μας.. Σ' ευχαριστούμε Μελίνα μας!!!



ΥΠΕΡΟΧΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΣΠΥΡΟΥ
ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΜΙΛΤΟΣ
ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ" ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ



.. Ανέλπιστα Τύχη να σε αγγίζουν νοερά "Δύο Γυμνά Άσπρα Χέρια.." στο μέρος της καρδιάς, να σκουπίζουν τα υγρά σου μάτια.

Η Μελίνα Μποτέλλη αποδίδει απλόχερα Μεγαλείο ερμηνευτικής δοτικότητας. Μούσα και Δημιουργός σε ένα πρόσωπο. Ενέργεια και δύναμη παρασύρουν και πλημμυρίζουν, με νόημα αφύπνισης κάθε συνείδηση παρούσα. Χάρισμα σε θεατρικό και μουσικό Μονόλογο να Ζεις όσες Ζωές δεν γνώρισες ή έχεις παραδώσει στη Λήθη. Πορεία σκέψης σε διαδρομές εναλλασσόμενες, εποχών

και χωροχρόνων ανάλογες του ατομικού σου φίλτρου.

Δώρο οι συναντήσεις των ανθρώπων, δεξίμι πανάκριβο και απρόβλεπτο όπως και το τελετουργικό της αποκάλυψης του ανάσα με ανάσα σε ερέθισμα και ψυχοχαίδεμα λυτρωτικό. Μυσταγωγία αλληλουχίας κορυφαίων, και κάποιων σε ύπνωση, συναισθημάτων. Σε χώρο φιλόξενο και απέριττο, ευάριθμα πρόσωπα, άγνωστοι μεταξύ τους συμβιώνουν στον ίδιο χώρο, με θέαση, σιωπή, δάκρυ και χαμόγελο το δικό τους μικρό εσωτερικό ταξίδι. Ας αναλογιστούμε στην καθημερινή επικράτηση του Επιφανειακού και της Τοξικότητας ποιους επιλέγουμε καθ' υπόδειξη ως παράγοντες και πρωταγωνιστές της ψυχικής αγωγής και διαμόρφωσης των χαρακτήρων μας.

Θεατρικός - Μουσικός Μονόλογος

" Δύο Γυμνά Άσπρα Χέρια "

Συγγραφή - Σκηνοθεσία - Ερμηνεία

Μελίνα Μποτέλλη

30. 10. 2021

Αμφιθέατρο "Μίλτος Κουντουράς "

Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΟΥ ΚΘΒΕ



Βασίλης Παπαβασιλείου

''Δύο γυμνά άσπρα χέρια'': Μία παράσταση κατάθεση ψυχής! Ρίγη συγκίνησης, δέους και ανατριχίλας προκάλεσε στο κοινό το έργο της κυρίας του θεάτρου Μελίνα Μποτέλλη, που έγραψε , σκηνοθέτησε και ερμήνευσε μοναδικά η ίδια, λάμποντας σαν διαμάντι επί σκηνής, αφήνοντας άναυδους τους θεατές!!! Μία παράσταση καταπέλτης και απαιτητικής ερμηνευτικής δεξιότητας που μόνον σπουδαίες καλλιτέχνιδες μπορούν να ερμηνέυσουν, όπως η Μελίνα Μποτέλλη!!! Ερμηνεία συνταρακτική, συγκλονιστική, καθηλωτική που γράφτηκε με χρυσά γράμματα στο Θεατρικό Πάνθεον!!! Ένα έργο που τιμά την ελληνική σκηνή!!!! Είναι τιμή μας που κυρίες τέτοιου διαμετρήματος και κύρους συμβάλλουν στον πολιτισμό και την Τέχνη!!!

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΦΗΜΗΣ ΜΑΕΣΤΡΟΣ κ. ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΕΓΡΑΨΕ:

Myron Michailidis II

Μελίνα Μποτέλλη Α' ήταν μεγάλη η χαρά και η τιμή που σας είχαμε στο Ηράκλειο! Μας προσφέρατε μια μοναδική βραδιά υψηλού επιπέδου! Σας ευχαριστώ πολύ για τα τιμητικά σας λόγια!



**ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑΣ ΜΑΡΙΛΙΖ ΡΙΤΣΑΡΔΗ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ**



Mariliz Ritsardi

Για την παράσταση "Δυο γυμνά άσπρα χέρια" της Μελίνας Μποτέλλη άκουγα να λένε εδώ και μερικά χρόνια. Καθώς η παράσταση έχει ταξιδέψει σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.

Πριν από δέκα ημέρες μπόρεσα επιτέλους να την δω στο θέατρο του Δήμου Κηφισιάς όπου εμφανίστηκε για μία μοναδική παράσταση. Είναι από τις λίγες φορές που εγώ, η τόσο φλύαρη, δεν μπόρεσα να βρω λόγια να περιγράψω αμέσως αυτό που παρακολούθησα. Άφησα να περάσει λίγος χρόνος ώστε να ισορροπήσει το φρέσκο συναίσθημα και να εκφραστώ λιγότερο υποκειμενικά. Όχι ως κριτικός θεάτρου, αφού δεν είμαι, αλλά ως θεατής.

Καταρχάς, για όσους δεν το γνωρίζουν, πρόκειται για έργο που έγραψε, σκηνοθέτησε και ερμηνεύει ολομόναχη η Μελίνα Μποτέλλη στη σκηνή. Ως έργο, νομίζω πως δεν μπορεί κάποιος εύκολα να το κατατάξει σε ένα συγκεκριμένο είδος. Είναι κάτι πολύ "διαφορετικό". Με στοιχεία δραματικά, σατιρικά, συγκίνηση, χιούμορ, περιπέτεια, ανατροπές που δεν τις περιμένεις και ταυτόχρονα είναι σαν έπος. Έχει τόση "αλήθεια" η ιστορία που αφηγείται-ερμηνεύει και τόσο άμεσο λόγο που, μέχρι το τέλος όπου η ίδια ξεκαθαρίζει ότι πρόκειται για έργο μυθοπλασίας, θα μπορούσε κάποιος να σκεφτεί ότι είναι αυτοβιογραφικό, ως ένα σημείο.

Ένα από τα πιο δυνατά στοιχεία αυτής της παράστασης, την οποία είδαμε σε ένα πολύ λιτό υπαίθριο σκηνικό και με διακριτικό φωτισμό είναι ότι, μέσα από

τον λόγο της, οι εικόνες που μετέδιδε ήταν σχεδόν κινηματογραφικές. Μια άλλη έκπληξη για μένα, παρόλο που στο παρελθόν, όταν ήμουν βοηθός σκηνοθέτη, είχαμε συνεργαστεί σε τηλεοπτικές σειρές, ήταν η αποκάλυψη μιας απίστευτης για ανθρώπινο ον φωνητικής έκτασης και "ποικιλίας"! Καθώς (αυτό, θα το μαρτυρήσω) μόνη της ερμηνεύει όλους τους ρόλους, γυναικείους και ανδρικούς. Αυτό, με τον τρόπο που το έκανε, δεν το έχω ξαναδεί.

Αλλά, το πιο δυνατό στοιχείο της παράστασης, είναι η ίδια η Μελίνα Μποτέλλη. Μια καλλιτέχνης με βιογραφικό, σπάνιο για ηθοποιούς, το οποίο από μόνο του μπορεί να σε κάνει να απορήσεις και να υποκλιθείς. Και όμως, παραμένει σεμνή, προσιτή, μακριά από τις κλίκες που ανεβοκατεβάζουν σταρ και δίχως αχρείαστη δημοσιότητα. Μια "εργάτρια του Θεάτρου", όπως έλεγαν τιμητικά για τις παλιές μεγάλες Ελληνίδες ηθοποιούς. Και με μια καρδιά γεμάτη ήθος, γενναιοδωρία και αγάπη.

Για αυτές τις σχεδόν δύο ώρες όπου προσέφερε στο κοινό, το οποίο στο τέλος την χειροκρότησε με μεγάλη θερμότητα, αυτό το παράξενο και πλούσιο ταξίδι, προσωπικά την ευχαριστώ!

Λεπτομέρειες για την ιστορία και την πλοκή δεν πρόκειται φυσικά να σας πω ακριβώς επειδή, ειδικά το τέλος του έργου, είναι μη προβλέψιμο. Ακόμα και ο ίδιος ο τίτλος του έργου "Δυο γυμνά άσπρα χέρια" κρύβει μια ενδιαφέρουσα έκπληξη. Τουλάχιστον εγώ, με τη φαντασία μου, κάτι άλλο περίμενα να εννοεί. Οπότε, καλύτερα να το δείτε με την πρώτη ευκαιρία και να το χαρείτε και εσείς!

Ακολουθήστε αν θέλετε τη Μελίνα Μποτέλλη στο προφίλ της στο Facebook Μελίνα Μποτέλλη Α' για να ενημερωθείτε για τις επόμενες παραστάσεις σε άλλες θεατρικές σκηνές.



ΝΠΔΔ. Πολιτισμού & Αθλητισμού "Δημήτριος Βικέλας" Δήμου Κηφισιάς

‘Έσπασαν’ χέρια για τα χέρια της Μελίνας

Κυριολεκτικά ‘έσπασαν’ χέρια από το χειροκρότημα του θεατρικού κοινού της Κηφισιάς στην παράσταση μονόλογου «Δυο γυμνά άσπρα χέρια» με την ηθοποιό Μελίνα Μποτέλλη, η οποία έγραψε, σκηνοθέτησε και ερμήνευσε τον μονόλογο της. Ένας μονόλογος με πολλούς ωστόσο παρόντες. Πρόκειται για έναν ύμνο στη μητρότητα και την τέχνη της μουσικής, αφιερωμένο στους δασκάλους όλων των Τεχνών. Κυρίως στους Ηθοποιούς – Δασκάλους που γαλούχησαν και γαλουχούν γενιές και γενιές Ελλήνων ηθοποιών. Ο μονόλογος της Μελίνας Μποτέλλη μας άνοιξε έναν νέο κόσμο και την ανθρώπινη πλευρά των καλλιτεχνών της κλασικής μουσικής, σε συνδυασμό με το πανανθρώπινο θέμα Γυναίκα-Μητέρα.







ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ



Ιφιγένεια Στεργιούλα

“Μία φορά και έναν καιρό δεν υπήρχαν κινητά...δεν υπήρχε εικόνα γιατί υπήρχε κάτι πιο δυνατό...Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ!”

Την Δευτέρα το βράδυ, για δύο συνεχόμενες ώρες, ήταν η πρώτη φορά μετά από πολύ καιρό, που δεν άγγιξα καθόλου το κινητό μου και αφοσιώθηκα τόσο έντονα σε κάτι ! Πιστεύω ότι αυτό συνέβη σε όλους όσους παρευρέθηκαν στο Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Γρεβενών, για να παρακολουθήσουν τον θεατρικό μουσικό μονόλογο “Δύο γυμνά άσπρα χέρια” της Μελίνας Μποτέλλη, μια εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Γρεβενών στα πλαίσια του πολιτιστικού του καλοκαιριού για το 2022.

Με μια μοναδική ερμηνεία, η σπουδαία αυτή ηθοποιός μας συγκλόνησε όλους. Η εναλλαγή των ρόλων• από άντρα σε γυναίκα, από μητέρα σε γιο, από πατέρα σε κόρη, καθώς και των συναισθημάτων από χαρά σε λύπη, από αγωνία σε γαλήνη, μου είναι αδύνατο να σκεφτώ πόσες εικόνες μπορεί να δημιούργησε στο μυαλό μου. Και όλα αυτά χωρίς φαντασμαγορικά κουστούμια και οθόνες, τεχνικές εντυπωσιασμού και υπερβολής, αλλά με την Μελίνα Μποτέλλη, να ξετυλίγει το τεράστιο υποκριτικό της ταλέντο, μόνη στην σκηνή.

Θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς την Μελίνα Μποτέλλη για την τόσο σημαντική βραδιά που χάρισε σε όλους όσους παρακολουθήσαμε την παράσταση της και να τη συγχαρώ για την ποιότητα της, που είναι τόσο αναγκαία στην τέχνη, ειδικά σε αυτές τις εποχές που ζούμε, καθώς και τον σύζυγό της, Μαργαρίτη Τζίμα, επί σειρά ετών, Δήμαρχο και Βουλευτή της Δράμας (πράγμα το οποίο, κατάλαβα από τη συναναστροφή μας γιατί συνέβη με τόση επιτυχία), για την τόσο έντονη υποστήριξη στη σύζυγο του.

Θέλω να ευχαριστήσω, επίσης, τον Δήμαρχο Γρεβενών, Γιώργο Δασταμάνη, τον αντιδήμαρχο Οικονομικών κ. Ματθαίο Αδάμο και τους υπαλλήλους του Δήμου Γρεβενών για την θερμή υποστήριξη της όλης διαδικασίας.

Την ιστοσελίδα ενημέρωσης greveniotis.gr και τον Γιώργο Βλαχόπουλο, για την κάλυψη και προβολή της εκδήλωσης.

Τέλος, όλους τους συμπολίτες μας, που τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση αυτή του Δήμου μας.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΕΜΠΡΟΣ" ΞΑΝΘΗΣ
ΓΡΑΦΕΙ Ο ΕΚΔΟΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΦΩΝΙΔΗΣ.



*Μεγάλη επιτυχία της καλλιτέχνιδος Μελίνας Μποτέλλη
Συγκλόνησε τους θεατές με την ερμηνεία της*

Λιτή, μοναδική παράσταση στον Θεατρικό-Μουσικό Μονόλογο «Δύο Γυμνά Ασπρα Χέρια» που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τοξοτών και ο δήμος Τοπείρου

Το περασμένο Σαββατόβραδο ήταν μια ξεχωριστή βραδιά για τους κατοίκους των Τοξοτών και όσων Ξανθιωτών βρέθηκαν εκεί στο ανακαινισμένο δημοτικό σχολείο.

Αιτία φυσικά, η παρουσίαση του Θεατρικού-Μουσικού Μονολόγου με τίτλο «Δύο Γυμνά Ασπρα Χέρια» που έγραψε, σκηνοθέτησε και ερμήνευσε η κυρία Μελίνα Μποτέλλη.

Ήταν που ένα δώρο η Μελίνα Μποτέλλη καθήλωσε κυριολεκτικά τους θεατές. Σε μια λιτή σκηνή, με ένα αναλόγιο, φως και μουσική, συνεπήρε τους θεατές και τους ανύψωσε συναισθηματικά και τους έκανε κοινωνούς και συμμετόχους του έργου που παρουσίασε.

Και όλη αυτή, τη μέθεξη, την μεταβίβασε στο κοινό μέσω της υποκριτικής της τέχνης, των τραγουδιών που απέδιδε η ίδια καταπληκτικά.

Δύο ώρες στο βάθρο, χωρίς διακοπή, χωρίς θόρυβο, όπως σε μια μυσταγωγία. Ο μονόλογος της κυρίας Μποτέλλη ήταν ένας ύμνος στον άνθρωπο, στις αξίες του, στους στόχους του για την κατάκτηση της επιτυχίας. Η όλη παράσταση ήταν «ντυμένη» μουσικά με κλασικά κομμάτια από επιτυχίες της Μαρίας Κάλλας, του Μάνου Χατζιδάκι με την μοναδική Φλέρυ Νταντωνάκη, με ένα σιωπηλό ακροατήριο που νόμιζες πως δεν ανέπνεε, πως είχε και όντως είχε μεταφερθεί σε μια άλλη διάσταση, συναισθηματικά φορτισμένο από τη μυθοπλασία της υπόθεσης μέχρι που ήρθε η λύτρωση σαν την αρχαία τραγωδία και την οποία ακολούθησε ένα ιδιαίτερα θερμό και δυνατό χειροκρότημα των θεατών που όρθιοι συνέχισαν να χειροκροτούν την μοναδική και καταπληκτική Μελίνα Μποτέλλη.

Το πριν και το μετά

-Εκείνο που εντυπωσίασε το κοινό ήταν η τήρηση, αυστηρά, της ώρας έναρξης. Ακριβώς στις 19.00 ξεκίνησε η εκδήλωση.

-Τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση ο δήμαρχος Ξάνθης Μ. Τσέπελης, ο δήμαρχος Τοπείρου Θωμάς Μίχογλου και ο πρόεδρος του δημ. Συμβουλίου Τοπείρου.

-Στην εκδήλωση τηρήθηκαν τα μέτρα προστασίας από τον ιό.

-Στο τέλος εκ μέρους του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Φυσιολατρικού Συλλόγου Τοξοτών, η πρόεδρος Παρασκευή Καρασακαλίδου πρόσφερε ανθοδέσμη και άλλα τοπικά δώρα στην Μ. Μποτέλλη.

-Η κυρία Μποτέλλη ευγενική, φωτογραφήθηκε με όσους το ζήτησαν

-Σύντομο χαιρετισμό-ευχαριστήριο απηύθυνε ο δήμαρχος Τοπείρου μετά το τέλος της παράστασης.

-Η κυρία Μποτέλλη αποδέχτηκε την πρόσκληση του δημάρχου Ξάνθης η παράσταση να δοθεί και στο Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης, στη Στέγη.

ΓΡΑΦΕΙ Η ΧΑΝΙΩΤΙΣΣΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΑ
ΧΑΝΙΑ. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



Μαρία Καλογεράκη Γ. Γναφάκη

Είχα χρόνια να αισθανθώ δέος από μια θεατρική παράσταση, η από άλλο είδος τέχνης. Θαυμασμός, γνώση, ποιότητα, συγκίνηση, έκπληξη, αγωνία, ήθος, κάθαρση ήταν από τα λίγα που αισθανθήκαμε. Βγήκαμε από την αίθουσα άλλοι άνθρωποι σε όλους τους τομείς. Πήγα με πολύ σιγουριά και εμπιστοσύνη για το τι θα δω χωρίς να γνωρίζω το έργο. Γνώριζα όμως το ποσό σέβεται η κ Μελίνα το κοινό. Επτά; οκτώ; διαφορετικούς ρόλους, ένας ηθοποιός εναλλασσόμενους χωρίς διακοπή; χωρίς αλλαγή σκηνικού η ενδυμασίας; χωρίς μαγνητοφωνημένες φωνές; κι εμείς να μην μπορούμε να πάρουμε το βλέμμα μας από επάνω της; Τα χειροκροτήματα στο τέλος της παράστασης; ασταμάτητα.

Σ' ευχαριστούμε Μελίνα για τον πλούτο συναισθημάτων που μας χάρισες σε μια κατευθυνόμενη στείρα εποχή. Μας απέδειξες ότι η ζωή ποτέ δεν είναι στείρα όταν υπάρχουν άνθρωποι που την σέβονται και που γίνονται αφορμή, να σώζονται ζωές, αντί αφαιρούνται. Ήταν ένα από τα πιο σπουδαία δώρα ψυχικής ανάτασης του Δήμου προς εμάς σε μια δύσκολη εποχή. Και επειδή την χρειαζόμαστε αυτή τη ψυχική ανάταση να ξαναέλθει η κ. ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΛΗ.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ κ. ΝΕΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΑΔΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ KULTUROSUPA
Kulturosupa.gr.



Ο μονόλογος «Δυο γυμνά άσπρα χέρια» με τη Μ. Μποτέλλη «Πέρα από αυτό που βλέπεις»... Από την Νέλη Βυζαντιάδου.

Τι συναισθήματα μας προξενεί παρακολουθώντας μια θεατρική παράσταση; Τι σκέψεις δημιουργεί; Με ποια ερωτήματα φεύγουμε; Ποιες απαντήσεις καταφέρνουμε να δώσουμε και τι μνήμες μας ξυπνά;

Αφορμή, ο θεατρικός μονόλογος «Δυο γυμνά άσπρα χέρια» σε κείμενο, σκηνοθεσία και ερμηνεία της Μελίνας Μποτέλλη που παρουσιάστηκε με επιτυχία στο Βαφοπούλειο θέατρο, γιατί «Πέρα από αυτό που βλέπεις»... θα δοθούν όλες οι απαντήσεις με τη ματιά της Ψυχοθεραπεύτριας Νέλης Βυζαντιάδου.

Το ζέσταμα

Είχα να επισκεφθώ το Βαφοπούλειο αρκετά χρόνια. Η τελευταία φορά που είχα βρεθεί σε αυτόν το χώρο ήταν με την αφορμή μιας Χριστουγεννιάτικης συναυλίας. Από τότε έως και τώρα θυμόμουν ελάχιστα πράγματα από τη σκηνή με αποτέλεσμα να έχω μια μεγάλη περιέργεια για αυτό που θα

συναντούσα. Θα ήταν άραγε ο χώρος ίδιος ή θα τον έβρισκα ανανεωμένο; Θα μου θύμιζε περισσότερα από την τελευταία μου επίσκεψη ή θα έμενα με τις αποσπασματικές μνήμες που είχα ήδη κρατήσει στο μυαλό μου;

Σε αυτούς τους προβληματισμούς ήρθε να προστεθεί ένας ακόμη, μάλλον ο σημαντικότερος. Πώς θα με άγγιζε άραγε ο θεατρικός μονόλογος που θα παρακολουθούσα; Διαβάζοντας την αφίσα είχα ξεχωρίσει τις λέξεις που περιέγραφαν το έργο. Ύμνος στη μητρότητα και την τέχνη. Από πού κι ως πού θα με ενδιέφερε εμένα ένα τέτοιο έργο; Δεν είμαι μητέρα και δεν έχω καμία άμεση επαφή με την τέχνη πλην της αγάπης μου προς διάφορες τέχνες. Αγαπώ πολύ το θέατρο, το τραγούδι, το χορό αλλά έμαθα να τα απολαμβάνω από τη θέση του θεατή.

Θα κατάφερνα να βρω μια σύνδεση; Θα μιλούσε μέσα μου ένα έργο που σε καθαρά θεωρητικό επίπεδο απευθυνόταν σε κάποιους άλλους; Τα ερωτήματά μου θα απαντιόντουσαν πολύ σύντομα.

Η δράση

Δεν πέρασαν παρά μόνο λίγα δευτερόλεπτα από τη στιγμή που είδα τη Μελίνα Μποτέλλη στη σκηνή. Αγέρωχη, σίγουρη για αυτό που ξεκινούσε να μοιράζεται μαζί μας και πάνω από όλα πρόθυμη να μας ταξιδέψει μέσα από το κείμενό της. Μας προσκάλεσε μάλιστα να ξεχάσουμε για λίγο την τεχνολογία και να αφεθούμε στη φαντασία. Δεν μου ήταν καθόλου δύσκολο να ανταποκριθώ θετικά στην πρόσκλησή της.

Και καθώς άρχισε να ξεδιπλώνει τη μια εικόνα μετά την άλλη μπροστά στα μάτια μας, ταξίδεψα προς τα πίσω και ένιωθα να συγκλονίζομαι με τις διαπιστώσεις που έκανα για μένα. Κι όσο περισσότερο μιλούσε η πρωταγωνίστρια, τόσο βαθύτερα έφτανα εγώ. Πήγα στα παιδικά μου χρόνια και αμέσως μετά στα εφηβικά μου. Θυμήθηκα τη δική μου σχέση με τη μητέρα μου και κυριεύτηκα από μια ανείπωτη ευγνωμοσύνη. Ευγνωμοσύνη για όλα αυτά που εκείνη μου έδωσε χωρίς ποτέ να τα τονίσει. Ευγνωμοσύνη που μου έμαθε να διεκδικώ την αγάπη χωρίς να κάνω εκπτώσεις και χωρίς να αφήνω στην άκρη τον εαυτό μου. Ευγνωμοσύνη γιατί μου δίδαξε μέσα από το δικό της παράδειγμα πώς να τολμώ και να κυνηγώ τα όνειρά μου γιατί μόνο έτσι έχω ελπίδες να τα κατακτήσω.

Κι ενώ η πρωταγωνίστρια περνούσε από τη μια εποχή της ζωής της στην άλλη χωρίς να αλλάζει σκηνικά κατάφερνε να με ταξιδεύει μαζί της σε δικά μου διαφορετικά σκηνικά στα οποία όλα φαινομενικά ήταν ίδια μα τίποτε δεν είχε μείνει όπως παλιά. Κι όσο εκείνη μιλούσε για τη μητρότητα ανακάλυπτα - ή μάλλον επιβεβαίωνα - πως όταν ένα παιδί μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον γεμάτο από αποδοχή και αγάπη μαθαίνει να σκέφτεται θετικά για τον εαυτό του και διαμορφώνει μια σταθερή και καλή εικόνα που δεν κλονίζεται εύκολα από κανένα εξωτερικό ερέθισμα. Κι όσο εκείνη πλημμύριζε από λατρεία για το παιδί της έφερνα στο μυαλό μου τη δική μου μητέρα και τη δύναμη με την οποία με αγαπούσε.

Κι αν αναρωτιέστε γιατί είναι τόσο σημαντικό για ένα παιδί να αγαπηθεί από τη μητέρα του επιτρέψτε μου να σας θυμίσω πως όταν μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον ψυχρό, αδιάφορο και παραμελητικό καλείται να διαχειριστεί αρκετές δυσάρεστες συνέπειες που συναντά στη ζωή του τόσο ως παιδί όσο και ως ενήλικας αργότερα. Για παράδειγμα του είναι οικείο να υποβιβάζει τον εαυτό του και να μην πιστεύει στις ικανότητές του. Νιώθει ανεπιθύμητο και δυσκολεύεται να πιστέψει ότι αξίζει να είναι σημαντικό στη ζωή κάποιου. Παρόλα αυτά χρειάζεται απεγνωσμένα την επιβράβευση και την αποδοχή των άλλων οπότε κάνει οτιδήποτε περνά από το χέρι του προκειμένου να αρέσει στους άλλους. Αυτό το τελευταίο τον οδηγεί σε ένα φαύλο κύκλο από τον οποίο αδυνατεί να βγει χωρίς βοήθεια.

Η απόρριψη ενός παιδιού από τη μητέρα του είναι ένα τραύμα που πονάει και δεν επουλώνεται εντελώς ποτέ. Κι όμως σε αυτό το έργο είδα πως η δύναμη της μητρικής αγάπης αντέχει πολλά, διορθώνει ακόμη περισσότερα. Κι αν τελικά για μια γυναίκα το να γίνει μητέρα είναι ένας υπέρτατος ρόλος σκέφτηκα πως η ίδια η γυναίκα οφείλει να αγαπήσει πρώτα τον εαυτό της και αμέσως μετά το παιδί της. Οφείλει όμως και κάτι ακόμη. Να αγαπήσει την ίδια τη μητέρα της γιατί αν έχει αποτύχει ως κόρη δεν θα μπορέσει να πετύχει ως μητέρα. Κι αυτοί οι ρόλοι συναντιόντουσαν αριστοτεχνικά στη σκηνή του Βαφοπούλειου αφήνοντας με άναυδη μπροστά στη μαεστρία της Μελίνας σε κάθε επίπεδο. Με μάγευε η ερμηνεία της, με συγκινούσαν τα λόγια της, με άγγιζε η ζεστασιά της. Έτσι όπως συμβαίνει με κάθε γυναίκα που ξέρει πώς να είναι μητέρα. Γιατί για μένα ο ρόλος της μητέρας είναι ένας ρόλος που πάει πέρα από τη στενή σχέση γονιού - παιδιού. Μια γυναίκα μπορεί να είναι μια καταπληκτική μητέρα για ένα παιδί που δεν γέννησε ποτέ ή το αντίθετο.

Ήταν τόσο πολλές οι σκέψεις μου κατά τη διάρκεια του έργου που μου ερχόταν να βγάλω το σημειωματάριο μου και να τις καταγράψω. Κι ας ήταν σκοτεινά. Ήταν σκοτεινά αλλά εγώ δεν ήμουν βυθισμένη σε σκοτάδι. Έβλεπα και με τη βοήθεια του έργου που παρακολουθούσα διέκρινα ακόμη εντονότερο φως. Κι αυτό το φως κουβαλούσε μέσα του πολλά. Αναμνήσεις, εικόνες, μυρωδιές, γεύσεις, αγγίγματα, λέξεις. Ήταν ένα αστείρευτο φως. Ένα φως που είχα την τύχη να εσωτερικεύσω και να κάνω δικό μου. Έτσι όπως συμβαίνει με κάθε παιδί που συναντιέται ουσιαστικά και όχι μόνο τυπικά με τη μητέρα του στη ζωή.

Το κλείσιμο

Αν πρέπει να ξεχωρίσω κάτι από όλη την παράσταση αυτό είναι το κλείσιμό της. Ήταν ένας υπέροχος, συναισθηματικός και γεμάτος σεβασμό αποχαιρετισμός. Είχα την τύχη να βλέπω μια γνήσια θεατρίνα να υποκλίνεται στους θεατές της απολαμβάνοντας αυτό που μοιράστηκε μαζί τους και προετοιμάζοντας τους για το τέλος. Έδινε χρόνο στον αποχαιρετισμό, όχι στο χειροκρότημα όπως κάνουν συνήθως οι ηθοποιοί. Έδινε χρόνο σε αυτήν την αλληλεπίδραση που έφτανε στο τέλος της.

Και καθώς αυτή η μοναδική θεατρίνα - ερμηνεύτρια μας οδηγούσε στο τέλος συνειδητοποιούσα πως αυτό είναι κάτι ακόμη που κάνει μια 'καλή' μητέρα. Προετοιμάζει τα παιδιά της για να φύγουν από κοντά της έχοντας πάρει στο μεταξύ όλα όσα τους έδωσε απλόχερα. Κι εκείνη μένει πίσω καμαρώνοντας για αυτά. Κι εκείνα την αποχαιρετούν γιατί μόνο έτσι θα ανοίξουν τα φτερά τους για να πετάξουν.

Την ώρα που πλησίαζα τη Μελίνα για να τη συγχαρώ ήθελα να της πω πάρα πολλά. Οι λέξεις όμως ήταν φτωχές για να περιγράψουν αυτό που είχε συμβεί μέσα μου. Μέσα σε ένα απόγευμα είχα αφεθεί στη φαντασία και είχα ταξιδέψει μαζί της αξιοποιώντας κάθε ερέθισμα που υπήρχε στη διάθεσή μου. Κι όσο για την περιέργεια μου ως προς το χώρο είχε βρει κι αυτή τη δική της τροφή. Αν και θυμόμουν ελάχιστα πράγματα από την τελευταία μου επίσκεψη στο Βαφοπούλειο ήξερα ότι από εδώ και πέρα θα είχα να θυμάμαι πολλά που δεν θα ξεχνούσα ποτέ. Κι αυτό είχε να κάνει με τον άνθρωπο που έδωσε χρώμα και ανάσα στο χώρο.

Τώρα πια ήμουν έτοιμη να γυρίσω στο σπίτι μου. Και μόλις θα έβρισκα χρόνο και έμπνευση θα καθόμουν για να αποτυπώσω τις σκέψεις μου στο χαρτί.

ΦΩΤΟ ΡΑΦΑΗΛ ΤΖΙΜΑ.

ΘΑΣΟΣ ΚΑΙ ΚΑΣΤΟΡΙΑ. ΔΥΟ ΚΡΙΤΙΚΕΣ.
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΠΘ κ.
ΣΑΠΦΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗ-ΖΑΡΚΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΝΟΛΟΓΟ ΜΟΥ "ΔΥΟ
ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ". ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΠΡΩΙΝΗ ΚΑΒΑΛΑΣ"



Σάββατο βράδυ στη Θάσο μετά από πολύ καιρό, και η πρόταση για μια παράσταση θεατρικού μονολόγου στο Καλογερικό του Λιμένα, κόντρα σε άλλη για φαγητό στο Καζαβήτι, προκρίνεται δύσκολα.

Όταν όμως συνειδητοποιούμε ποια ταλαντούχα ηθοποιός τον έγραψε, τον σκηνοθέτησε και χωρίς εισιτήριο, μας τον παρουσιάζει, συμφωνούμε όλες.

Η αίθουσα η γνωστή, το κοινό αρκετό, οι καρέκλες κρύες, το θορυβώδες κλιματιστικό ανταποκρίνεται δύσκολα, κι εμείς κουβεντολόι, γιατί έχουμε πολύ καιρό να συναντηθούμε. Εισέρχεται όμως η ηθοποιός, ζητά να κλείσει το μηχάνημα και η παράσταση ξεκινά, οπότε αλλάζουν τα πάντα.

Δεν υπάρχουν λόγια να σας μεταδώσω το βίωμα της βραδιάς.

Ένα μόνο θα πω, τέσσερα άτομα όλων των ηλικιών, με όλες τις αισθήσεις σε εγρήγορση παρακολουθήσαμε ένα εξωπραγματικό πλάσμα να μετασχηματίζεται μπροστά μας, σε άνδρα γυναίκα, παιδί μάνα, γιαγιά, παππού, να κλαίει -βουνό τα χαρτομάντηλα- και να γελά πραγματικά, καθώς μας παρουσίαζε το μεγαλείο των αισθημάτων της μητρότητας να κοντράρεται με τη μοναξιά μιας μεγάλης καλλιτέχνης.

Για ενενήντα λεπτά ξέχασα την κρύα καρέκλα και παρακολουθούσα άναυδη την ηθοποιό, ρουφώντας κάθε της λέξη, μην έχοντας χρόνο να δω ούτε τις αντιδράσεις της κόρης μου.

Γιατί τη θαύμασα πολύ για τον ανεπανάληπτο τρόπο που μεταπηδούσε από το κλάμα στο γέλιο, από τη χαρά στην απογοήτευση, ολομόναχη χωρίς τη βοήθεια σκηνικών, φωτισμού, μουσικής.

Με βοηθό μόνο το τραγούδι, καθώς μας τραγούδησε όπερα, κλασικά κομμάτια, νανουρίσματα, για να κλείσει ιδανικά με το «Κέλομαι σε γογγύλα», της Σαπφώς.

Χρειάστηκε χρόνος για να επιστρέψω στα καθ' υμάς και να κοιτάξω επιτέλους την κόρη μου, τις ξαδέλφες μου. Όλες άφωνες, μαγεμένες, κλαμένες.

Περιμένοντας να τη συγχαρούμε δεν μπόρεσα να μη τη ρωτήσω, πώς είναι δυνατόν μετά από τέτοια παράσταση, να μην είναι εξουθενωμένη αλλά γαλήνια να συζητά μαζί μας;

Οφείλεται στην εκπαίδευση απάντησε. Διαφώνησα πλήρως, στο ταλέντο και στη μελέτη οφείλεται κ. Μποτέλη!

Φεύγοντας, ως όφειλα, χαιρέτησα και τον σύζυγο Μαργαρίτη Τζίμα -τον γνώριζα από παλιά ως δήμαρχο Δράμας- που τη φωτογράφιζε αθόρυβα. Και ο ίδιος, ως παλιός πολιτικός που υπηρέτησε σ' όλα τα μετερίζια της πολιτικής άξιζε τον θαυμασμό μας, για τον αθόρυβο τρόπο που αποχώρησε από την πολιτική, γυρνώντας στο παλιό του επάγγελμα.

Και τώρα ανταποδίδει στην καλλιτέχνη σύζυγό του, την υποστήριξη που βίωσε προηγουμένως ως πολιτικός από αυτή...

ΤΑ ΕΥΣΗΜΑ ΣΤΗΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΠΕΡΟΧΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ «ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ». ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ!

Σαπφώ Αγγελούδη - Ζαρκάδα

ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΥ κ. ΑΘΗΝΑΣ Α.
ΓΚΟΥΤΖΙΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΦΩΝΗ ΤΗΣ
ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ".



**Ο ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
ΚΑΙ Η ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΛΗ
ΣΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ»
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ**

Το «Φεστιβάλ της Αυλής», στον φιλόξενο αύλειο χώρο του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα, αρχοντικού του πρωτεργάτου του αγώνα αυτού στην περιοχή Αναστασίου Πηχιών, άνοιξε φέτος με μία μοναδική θεατρική παράσταση, τα «ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ», μονόλογο που έγραψε , σκηνοθέτησε και ερμήνευσε η Κυρία Μελίνα Μποτέλλη.

Τα μονόπρακτα έργα συνιστούν ένα δυνατό κύτταρο της θεατρικής δημιουργίας και η διακόνηση του είδους αποτελεί κατάθεση μαστοριάς και ταλέντου από ένα μόνο πρόσωπο, που λειτουργεί ως θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης, ηθοποιός.

Σε όλα τα παραπάνω ανταποκρίθηκε πληρέστατα η καταξιωμένη κ. Μελίνα Μποτέλλη, ως άξια θεραπαινίδα της τέχνης της ηθοποιίας.

Το έργο αποτελεί ύμνο στη μητρότητα, την τέχνη και την οικογένεια και η κ. Μποτέλλη μάς οδήγησε με τη φαντασία, όπως άλλωστε επεσήμανε σε μία σύντομη εισαγωγική αναφορά της, να αναπλάσουμε όλες τις σκηνές του έργου, να τις βλέπουμε να διαδραματίζονται μπροστά μας, να βλέπουμε τα πρόσωπα να κινούνται ενώπιον μας, να νοιώθουμε βαθιά τα συναισθήματά τους και τέλος να αισθανθούμε ότι και στην αρχαία τραγωδία, την κάθαρση. Η κ. Μποτέλλη, με το δυνατό της κείμενο, την υπέροχη σκηνοθετική ματιά και την καταπληκτική ερμηνεία της, που συνίσταται στη δύσκολη πραγματικά εναλλαγή στις φωνές και στο ύφος, που έπαιρνε το πρόσωπό της παίζοντας τον κάθε ρόλο, μας ψυχαγώγησε στην κυριολεξία (ψυχαγωγία κατά την αρχαιοελληνική έννοια του όρου=αγωγή, καλλιέργεια της ψυχής), το βράδυ της 13 ης Ιουλίου.

Καταξιωμένη ηθοποιός, η κ. Μποτέλλη σκηνοθέτησε μοναδικά το έργο με το μπλε χρώμα που έριξε ο προβολέας στη σκηνή, όταν έσβησαν τα φώτα της αυλής, με το υπέροχο κόκκινο – μπορντώ ύφασμα που κάλυπτε τη σκηνή επίσης και τη μοναδική

δική της παρουσία μπροστά στο αναλόγιο, με φυσικό φόντο τους ανδριάντες των ηρώων του Μακεδονικού Αγώνα, που τιμώνται στην αυλή του Μουσείου.

Άριστη επαγγελματίας, με σεβασμό στο κοινό, μετά την ξαφνική νεροποντή στα μισά της παράστασης, δεν άφησε να δημιουργηθεί κανένα κενό στην υπόθεση, συνεχίζοντας

την ερμηνεία της μέσα στο Μουσείο, όπου μεταφερθήκαμε όλοι, με μία άλλη σκηνοθετική αίσθηση που δημιούργησε ο εσωτερικός χώρος, πάλι με φόντο τους

ήρωες του Μακεδονικού Αγώνα.

Η φύση φρόντισε γι' αυτό που δεν φανταζόμασταν ούτε οι θεατές, ούτε φυσικά η ίδια η κ. Μποτέλλη, να ζήσουμε το έργο σε δύο διαφορετικά σκηνοθετικά περιβάλλοντα. Αυτό, για να ανταμειφθεί ίσως η ηθοποιός, που με καμάρι δήλωσε ότι είναι νύφη στη Μακεδονία μας.

Τέλος, να επισημάνουμε ότι η Κυρία Μελίνα Μποτέλλη, πέρα από την εξαιρετική σκηνοθεσία και την απaráμιλλη ηθοποιία, δίνει στο ελληνικό κοινό ένα κείμενο άψογο γλωσσικά, με σωστή δομή, ύφος σοβαρό και συνάμα γλαφυρό και υψηλές

αξίες- οικογένεια, σχέσεις, σεβασμός, μουσική κ.ά. - , που τόση ανάγκη έχουμε στην εποχή μας.

Κλείνοντας, θα θέλαμε να συγχαρούμε τόσο τον απερχόμενο Αντιδήμαρχο Καστοριάς κ. Παπαδημητρίου Λεωνίδα για την άψογη διοργάνωση για μία

ακόμη χρονιά τού «Φεστιβάλ της Αυλής», καταξιωμένου πλέον θεσμού για την πόλη μας και πλούσιου σε εκδηλώσεις, όσο και τον Προοδευτικό Σύλλογο Κυριών Καστοριάς που με πρωτοβουλία μελών του και την ακάματη δουλειά όλου του Δ.Σ. ήρθε η ανωτέρω παράσταση στην Καστοριά.

Αθηνά Α. Γκουτζινοπούλου

ΔΥΟ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΠ ΤΗ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ,
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ ΤΩΝ ΛΑΚΩΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ, κ. ΜΕΛΕΤΗ
ΤΣΑΡΟΥΧΑ ΚΑΙ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ ΑΛΕΙΦΕΡΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΣΤΗΝ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ



« Δυο γυμνά άσπρα χέρια » ...ακούς ...
και αφήνεις το νου σου να ψάχνει...να
ψάχνει.... κάτι απροσδιόριστο, αινιγματικό,
ίσως παραμυθένιο κι έτσι φυσικά κι
αυθόρμητα προκύπτει η ανάγκη και η
επιθυμία ν' ακούσεις, να δεις, να νιώσεις, να
μάθεις τελικά κάτι πιο συγκεκριμένο, κάτι
πιο χειροπιαστό γι' αυτά τα ...

« Δυο γυμνά άσπρα χέρια »!!!

Και φτάνει η στιγμή που ενώ βρίσκεσαι
ανάμεσα σε ένα πλήθος ανθρώπων κάθε
ηλικίας βουβό και άφωνο, ΑΚΟΥΣ γλυκές
φωνές παιδικές, φωνές γερόντων βαριές
επιβλητικές, κουβέντες μητέρας, πατέρα,
νέων ανθρώπων άλλοτε κυματιστές και
χαρούμενες και άλλοτε κοφτές και
απελπισμένες. Ακούς τραγούδια που
φτάνουν στα αφτιά σου σαν αεράκι
ανάλαφρο, κλάμα που το συνοδεύει δάκρυ
πραγματικό και γέλιο βγαλμένο από ψυχή.
ΒΛΕΠΕΙΣ να ντύνει τη χροιά όλων των ήχων
αυτών, μια επιβλητική φιγούρα που με
μικρές κι ανάλαφρες κινήσεις σε ταξιδεύει
και σε παίρνει σιγά-σιγά στον δικό της κόσμο,
στον κόσμο που θέλει να σου γνωρίσει και
που τελικά γίνεται και δικό σου κόσμος.

ΝΙΩΘΕΙΣ πως ζεις κι εσύ ο ίδιος μέσα σ'
αυτόν. Χαμογελάς και κλαις, λυπάσαι και

χαίρεσαι, αγωνιάς και λυτρώνεσαι και η ψυχή κι ο νους σου διαβαίνουν
δρόμους γνωστούς που όμως μοιάζουν σαν να μην τους περπάτησες ποτέ.

Τώρα διακρίνεις πιο καθαρά, αναγνωρίζεις, εκτιμάς πρόσωπα, πράγματα και
καταστάσεις που κάποτε προσπερνούσες χωρίς να προσέξεις. Το κάτι αόριστο
και αινιγματικό που έψαχνες έγινε πια χειροπιαστό. Νιώθεις πως, ο ύμνος
αυτός στη μητρότητα και την τέχνη, τα « Δυο γυμνά άσπρα χέρια » σε άγγιξαν
!!!

Πίσω απ' αυτά, δε θα μπορούσε να βρίσκεται καμία άλλη εκτός από την
απαράμιλλη τεχνίτρα του λόγου, την ευρηματική σκηνοθέτιδα και τη
συγκλονιστική ερμηνεύτρια ηθοποιό, αγαπημένη Μελίνα Μποτέλη, η οποία

έγραψε, σκηνοθέτησε και ερμήνευσε τον Θεατρικό αυτό Μονόλογο σε μια μαγευτική όντως και αξέχαστη βραδιά κάτω από τον αγέρωχο βράχο της Μονεμβασιάς.

Μπορώ πραγματικά με υπερηφάνεια να πω "ΝΑΙ ήμουν κι εγώ εκεί"

Τσαρούχας Μελέτης εκπαιδευτικός

Αλειφέρη Παναγιώτα εκπαιδευτικός Πρόεδρος Νομικού Προσώπου Δήμου Μονεμβασιάς

ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ κ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ-ΡΟΔΙΤΗ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ",ΣΤΟ ΜΟΝΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



Μελίνα μου, χτες βράδυ, εκλεκτοί και πιστοί θαυμαστές σου είχαμε την τύχη να σε απολαύσουμε σε μια παράσταση μάθημα ηθοποιίας. Masterclass!! Ο πραγματικός ηθοποιός φαίνεται στα δύσκολα κι εσύ απέδειξες περίτρανα το μεγαλείο της τέχνης και του ήθους σου!! Με το πάθος της ερμηνείας σου, το φως του βλέμματος και της ψυχής σου, με την αέρινη κίνησή σου, τη βελούδινη φωνή σου με τις τόσες εναλλαγές ηχητικών αποχρώσεων, με την επιβλητική παρουσία σου, μας μάγεψες!!! Κυριολεκτικά μας καθήλωσες για ενενήντα λεπτά και άγγιξες τα βάθη της ψυχής μας με τη δύναμη του λόγου σου. Σαν ηθοποιός παλιάς κοπής, σαν μια άλλη Κατίνα Παξινού, μετέτρεψες το μικρό

γραφικό θέατρο του Μον Ρεπό σε μια Επίδανρο, όπου τα παρατεταμένα χειροκροτήματα και οι επευφημίες των θεατών ανταπέδιδαν σε σένα όλη την αναγεννητική ενέργεια , τη συγκίνηση, την ψυχική ανάταση που μας μετέφερες!! Η παράσταση ήταν αφιερωμένη σε όλους τους μεγάλους Έλληνες καλλιτέχνες, εν ζωή ή μη, ηθοποιούς, συνθέτες, ερμηνευτές , στους δασκάλους και προγόνους σου που σε επηρέασαν και ανέδειξαν το ταλέντο σου. Εσύ απέδειξες πόσο άξια μαθήτρια και διάδοχός τους υπήρξες!! Δεν έχουμε λόγους να σε ευχαριστήσουμε. Απλά υποκλινόμαστε στη σεμνότητα του ήθους και του ταλέντου σου. Το έργο αυτό πρέπει να το δουν πολλοί, όχι μόνο άνθρωποι της γενιάς μας, μα οι νέοι μας προ πάντων, για τα μηνύματα που μεταφέρει, για τις θυσίες που απαιτεί η τέχνη και η μητρότητα, για τα δύσκολα διλήμματα της ζωής. Χωρίς κόπο, στοχασμό και πόνο τίποτα δεν κατακτιέται. Εσύ μούσκευες τα χαρτομάντιλα από ιδρώτα και δάκρυα καθώς ενσάρκωνες την ηρωίδα σου και βίωνες τα πάθη της στη σκηνή. Το πρόσωπό σου έλαμψε και φωτίστηκε σαν πανσέληνος από την ψυχική κάθαρση και τα μπράβο του τέλους. Δήλωσες πως την Κέρκυρα τη λατρεύεις. Το ίδιο κι εμείς. Μόνο που θέλουμε να ξανάρθεις με τη δέουσα οργάνωση, προετοιμασία και πρόνοια εκ μέρους του ΔΗΠΕΘΕΚ , με στοιχειώδη αφισοκόλληση και πλαισίωση από τους εδώ ομοτέχνους σου, να τιμηθείς και να αποθεωθείς στην Κέρκυρα της μουσικής και του πολιτισμού, όπως αρμόζει να γίνεται στους μεγάλους σύγχρονους της ανθρωπιάς και της τέχνης...!!

Maria Tsiorna

31 Αυγούστου 2019

Σε ευχαριστώ Μελίνα Μποτέλλη Α'!!!! Σ ευχαριστώ για αυτή σου την παρουσία!!! Πίστευα στο ταλέντο σου κ τις δυνατότητές σου, αλλά είχα ξεχάσει το πολύπλευρο ταλέντο σου, το συναίσθημα που βγάζεις, το πώς αγγίζεις τις ψυχές μας....το ταξίδι ...σαν τον παλιό Καλό καιρό με το θέατρο της Δευτέρας, όπως είπες,....Ω ναι.. έτσι ταξίδεψα....βίωσα όλα τα συναισθήματα....Ω ναι....έκλαψα κιόλας..... Σε θαύμασα, χάρηκα την κίνηση σου, με άγγιξε η φωνή σου, η μελωδία στο τραγούδι..... Νομίζω μπορώ να πω ότι καλύτερο είδαγια όλα τα παραπάνω!!! Σε ευχαριστώ από καρδιάς!

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ για τα όσα συναισθήματα μου ξυπνήσατε. Ήταν μια υπέροχη παράσταση, δοσμένη με ψυχή και σεις υπέροχη σε όλους τους ρόλους.

Fotini Zoupa

Μια καταπληκτική παράσταση, μια κατάθεση ψυχής είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε απόψε στο θέατρο Μον Ρεπό, από την εξαιρετική καλλιτέχνη Μελίνα Μποτέλη! Μελίνα σε ευχαριστούμε!

ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΡΙΠΟΛΗ. ΔΥΟ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΝΟΛΟΓΟ ΜΟΥ
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΣΙΤΣΕΙΟΥ-
ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ κ. ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΚΑΡΑΒΙΤΗ



Χθες το βράδυ είχα την ευκαιρία αλλά και την τύχη να παρακολουθήσω την παράσταση της ταλαντούχου ηθοποιού μας κ. Μελίνας Μποτέλλη!!

Τα συναισθήματα πολλά διότι η Μελίνα Μποτέλλη ήταν Αριστούχος του Β ' Τοσιτσειού Αρσακείου Λυκείου Εκάλης στο οποίο είχα την χαρά και την τιμή να υπηρετήσω επί τριάντα περίπου χρόνια!! Υπήρξε μαθήτριά μου!! Η αριστεία της όμως δεν τελείωσε με το Απολυτήριο του Σχολείου!! Συνεχίστηκε και στις σπουδές της στην Δραματική Σχολή όπου απεφοίτησε επίσης με Άριστα!! Ηθοποιός και καλλιτέχνης καταξιωμένη με πλήθος

επιτυχείς συμμετοχές σε θεατρικά έργα και σε δημοφιλή και ποιοτικά σίριαλ της τηλεόρασης!! Θυμάμαι επίσης ότι από την εποχή που ήταν μαθήτριά είχε και σπουδές χορού και συγκινήθηκα όταν χόρεψε τόσο αέρινα ,όπως τότε...στις γιορτές του Σχολείου!!!!

Η παράσταση της ήταν ένας μονόλογος στην διάρκεια του οποίου έπαιξε πολλούς ρόλους , με διαφορετικές φωνές, κινήσεις και ένταση φωνής!!Αλλά το πιο εντυπωσιακό ήταν η άνεση με την οποία υποδυόταν όλα αυτά τα πρόσωπα και το συγκλονιστικό ,κατά την γνώμη μου ήταν το κλάμα της ,τόσο πραγματικό, τόσο φυσικό που , ομολογώ, ότι δεν μου έχει ξανατύχει να συγκινηθώ σε παράσταση τόσο ,ώστε να δακρύνω κι εγώ ,όπως και να μην ακούω απολύτως κανέναν θόρυβο από το κοινό!!! Υπήρχε απόλυτος σιγή στην κατάμεστη αίθουσα, η οποία σείστηκε στο τέλος από το συνεχές χειροκρότημα, το θερμό χειροκρότημα, το οποίο δεν σταμάτησε για αρκετή ώρα!!!

Το πλέον συγκινητικό για μένα προσωπικά ήταν το θερμό της αγκάλιασμα ,όταν κατέβηκε από την σκηνή στην οποία πλησίασα για να την συγχαρώ!!!

Εύχομαι στην αγαπημένη μας Μελίνα υγεία και χαρά πλάι στον εκλεκτό της σύζυγο κ. Μαργαρίτη Τζίμα, πρ. Υπουργό Μακεδονίας - Θράκης και στην οικογένεια της!!! Να είναι καλά και να προσφέρει την τέχνη της ,όπως ήδη το έχει σε όλη την Μακεδονία, αφιλοκερδώς!!

Η υπερήφανη για αυτήν

Αγγελική Καραβίτη - Φερεκυδου.

Φωτό Σίσσυ Μπίστολα

Η ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ



Αφησα να κυλήσει λίγος
χρόνος ...

για να καταλαγιάσει ο «
χείμαρρος» μέσα μου,
ώστε να μπορέσω να γράψω
συμπυκνωμένα και
συγκροτημένα.

Δεν το βλέπω δεν μου είναι
εύκολο .

Βρίσκομαι (και καλά κάνω)
ακόμα υπό την επήρεια
εκείνης της βραδιάς σε ένα
ειδυλλιακό Θέατρο .

Η Μελίνα αναρωτιόταν
δημοσίως - μέρες πριν - πώς
θα άντεχε τόση φόρτιση που
θα βρισκόταν στην Τρίπολη
στην καρδιά της Ελληνικής
Επανάστασης κι εκεί θα έκανε
την προσευχή της .

Τώρα αυτή η φόρτιση έχει
μετατοπιστεί σε μάς που
ζήσαμε αυτό που ζήσαμε και η
επίδρασή του θα διαρκέσει.

Μια άκρως επιβλητική
παρουσία που γέμισε τον
χώρο.

Μιά (όχι μιά) ερμηνεία από

τα σπλάχνα , όπως εκείνη ξέρει

με αφάνταστη τεχνική.

Υποκλίθηκα στα εκφραστικά της μέσα.

Αν με ρωτούσε κάποιος τι θα είχα να πώ γι' αυτή την παράσταση , θα
απαντούσα :

~ Μέχρι τώρα μου ήταν γνωστή η έκφραση « Ο άνθρωπος ορχήστρα ».

Ηρθε λοιπόν η ώρα για να αποκαλυφθεί μπροστά στα μάτια μου και να
παραμείνω έκθαμβη και « Ο άνθρωπος θίασος » παρακολουθώντας αυτό
το πολυτάλαντο - πολυδιάστατο και γενναιόδωρο πλάσμα να εργάζεται
ολομόναχο επί σκηνής και να με καθηλώνει να με συγκινεί να με ταραίζει

...

να δονείται το μέσα μου και να με ημερεύει στο φινάλε .

Ένας Άνθρωπος - Καλλιτέχνης που ακουμπάει με την ψυχή του στην ψυχή σου,
από σκηνης ... αλλά και κάτω από αυτήν.

Αυτή είναι η Κα Μελίνα Μποτέλλη.

Αδράξτε την ευκαιρία να ψυχαγωγηθείτε αν βρεθεί με την παράστασή της
κοντά σας ή λίγο πιο μακριά.

Θα έχετε οπωσδήποτε χάσει αν δεν το πράξετε.

Δεν μπορώ να γράψω περισσότερα ... γιατί θαμπώνουν τα μάτια μου.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ από το βάθος της καρδιάς μου

(για όλα) έχω να πώ ...

κι ένα αληθινό σ' αγαπώ.

Να ξέρεις πως

(ειδικότερα τούτες τις βαρειές μέρες και τους κακούς μήνες)

είσαι Όαση.

~ Βασιλική Π.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ



Η έκφραση αγάπης και θαυμασμού από κάθε άνθρωπο, ανεξάρτητα από φύλο, ηλικία, μορφωτικό επίπεδο είναι μοναδική χαρά. Η έκφραση θαυμασμού όμως από νέες και νέους, από παιδιά κι εφήβους είναι η απίστευτη χαρά. Ειδικά όταν ομολογούν πως ο θεατρικός - μουσικός μονόλογος "Δυο γυμνά

άσπρα χέρια" τους ανοίγει δρόμους στη ζωή και στον τρόπο μελέτης τους.

Φωτογραφίες από παραστάσεις σε πόλεις της Ελλάδας.

Ας είναι ευλογημένη η νέα γενιά της Ελλάδας και του κόσμου.





ΓΡΕΒΕΝΑ. Η ΠΑΝΤΟΤΙΝΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ.

Ο 80χρονος σπουδαίος Γρεβενιώτης ζωγράφος Αριστοτέλης Βαρσάμης, η καλλονή νεαρά Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Ιφιγένεια Στεργιούλα και οι νέοι. Έφηβοι. Μαθήτριες και μαθητές. Φοιτήτριες και φοιτητές.

Η πιο μεγάλη χαρά μου η δική τους συγκίνηση. Μακάρι κάθε καλλιτέχνης να ζήσει στη ζωή του έστω μια φορά αυτό, που έζησα εγώ στα Γρεβενά. Όλες οι ηλικίες στην παράσταση "Δυο γυμνά άσπρα χέρια". Όλη η αγάπη.





ΣΧΟΛΙΑ ΘΕΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΚΘΒΕ



Theodoros Gougas

Μεγάλη Κυρία του θεάτρου και κατά καιρούς την απολαμβάνουμε και στο τραγούδι με την υπέροχη ξεχωριστή στεντόρεια φωνή της!!!

Και φυσικά το αρχοντικό της παράσταση οφείλεται στις καταβολές της!!!

ΚΥΡΙΑ Μποτέλλη εμείς σας ευχαριστούμε που σας έχουμε, να μας χαρίζετε σαν αυτό το σπουδαίο έργο σας με την ανεπανάληπτη ερμηνεία σας , που χαρακτήριζε βαθιά μέσα στις καρδιές μας!!! Αυτό που είδα και θαύμασα (μονόλογος- μονόπρακτο), είναι ΣΠΟΥΔΗ για τους νέους ηθοποιούς.

Εύχομαι να έχετε υγεία και να συνεχίσετε να είστε έτσι δημιουργική!!!!

Λευτέρης Λουκαδής

Υπέροχη!!!!

Νουλα Στογιαννίδου

Μοναδική καταπληκτική παράσταση συγχαρητήρια Μέλινά μου



Bilis Argi

Άψογη καταπληκτική παράσταση και φυσικά αποθέωση όπως πάντα

Jeni Contarini Kokkali

Άφωνη

Με το κείμενο

Με την εξαιρετική παρουσίαση

Πρώτιστα όμως άφωνη με την ποιότητα που η Κυρία Μελίνα παρουσίασε μέσα σε δυο και περισσότερο ώρες την ιστορία που υμνεί την μητρότητα !

Όλοι οι θεατές σηκωθήκαμε και χειροκροτούσαμε όρθιοι κατά συγκινημένοι για να δείξουμε πόσο μας άγγιξε ο τρόπος, η απόλυτη ηθοποιία της Κυρίας Μελίνας!

Συγχαρητήρια!!!!!!

👏👏❤️❤️

Lamprinh Stefanou

Αξίζει!!

Polina Boli

Μια αρχόντισσά που ποιεί ήθος !!

Beta Teneketzi

Την λατρεύω. Είναι Υπέροχη, αληθινή μοναδική και πανέμορφη!!!

Eleni Tatsiou

Συγκλονιστική ερμηνεία από την σπουδαία Μελίνα, υπέροχο έργο!!
Πραγματικό ύμνος στη μητρότητα.

Μην το χάσετε!!!!



Emmy Mpalarina

Δεν νομίζω να υπάρχει άνθρωπος που να είδε αυτήν την παράσταση και να μην έκλαψε από χαρά από συγκίνηση από αγάπη και από πολλά ακόμη συναισθήματα που περνά στον κόσμο η εκφραστική ερμηνεία αυτού του υπέροχου μονολόγου.

Tasos Martinis

*Και σε κάποιους το κλάμα μπορεί να είναι εσωτερικό...
Νομίζω Μελίνα Μποτέλλη Α' οποίος έχει δει την παράσταση κλαίει η με τα μάτια του προσώπου ή με τα μάτια της ψυχής..*

Βασιλικη Παρασκευαϊδου

Μελίνα είσαι υπέροχηόταν έπαιζες ανατρίχιαζα....

Σπύρος Μπιμπίλας

Ποιος μπορεί να μην δακρύσει, να μην κλάψει σε αυτόν τον ανθρώπινο Μονόλογο?

Ελένη Καρυδοπούλου

Melina Botelli ήμουνα στην παράσταση στο θέατρο Καλαμαριάς. Δεν ήθελα να τελειώσει...το υπέροχη δεν αρκεί για να εκφράσω αυτό που είδα κι αισθάνθηκα. Να είστε πάντα καλά.

ΣΧΟΛΙΑ ΘΕΑΤΩΝ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ



Ο χρήστης Vaggelis Mastorogiannakis αισθάνεται ενθουσιασμένος στην τοποθεσία Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου. Έχω τόσα να πω για αυτήν την παράσταση, αλλά θα περιοριστώ σε δύο μόνο.. Η κυρία Μελίνα Μποτέλλη Α' είναι ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ και ο ορισμός της λέξης.. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ!!!!

Μηνάς Μπαμπάτσης

Ευχαριστούμε πολύ! Ήταν συγκλονιστική παράσταση. Μάς δείξατε τι θα πει ηθοποιός. Μία υπέροχη παράσταση την οποία εύχομαι να δούν όλοι. Αυτό θα πει ΗΘΟΠΟΙΟΣ. Συνταρακτικές (απίστευτες) ερμηνευτικές δυνατότητες ενός ανθρώπου. Πώς να μην φύγεις καλύτερος από μία τέτοια παράσταση; Σάς ευχαριστώ για την διδαχή και την αποκάλυψη.

Ένη Μιχαηλίδου

Συγχαρητήρια

! Ήσασταν εξαιρετική σε όλα !!! Απολαύσαμε ένα ρεσιτάλ ερμηνείας

Maria Antonaki

Συγκλονιστική ερμηνεία που μας μετέφερε σ' έναν κόσμο γεμάτο έντονα συναισθήματα! Ευχαριστούμε κ Μποτέλλη για όλα όσα μας κάνατε να νιώσουμε.

Nena Kalogeropoulou

Συγχαρητήρια , ήσασταν εξαιρετική!!

Valia Farag

Επιλογή άριστης συνεργασίας..

Αποτέλεσμα...θρίαμβος...όπως άλλωστε μας έχει συνηθίσει ο μοναδικός
μαέστρο, Μ. Μιχαηλίδης.....

Μαίρη Ζηνόζη

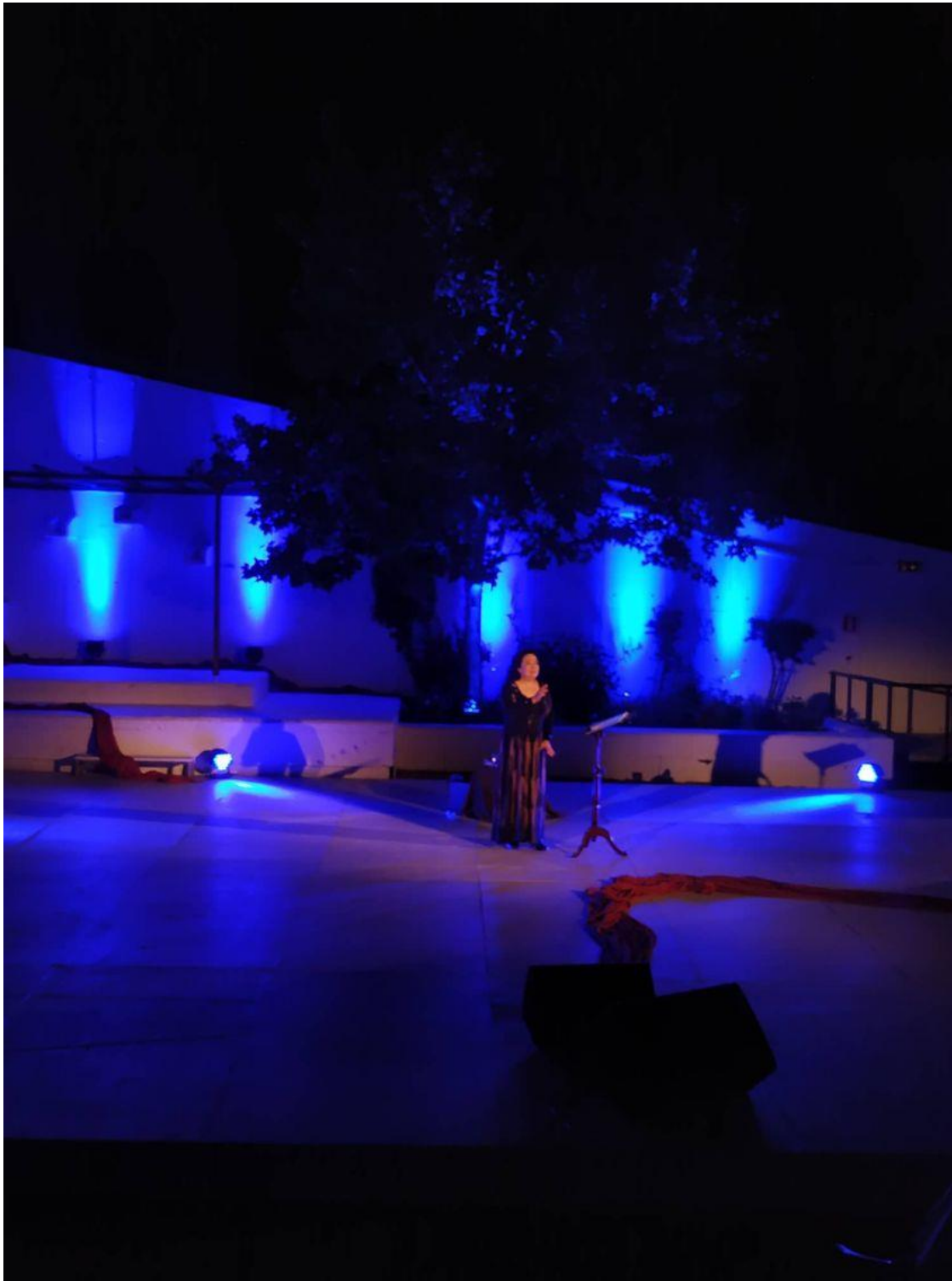
Υπέροχη!!!!

Olga Kotzamani

Συγχαρητήρια.....Τέλεια η παράσταση με πολύ συγκίνηση ❤️❤️❤️



ΣΧΟΛΙΑ ΘΕΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ



Renia Fili

είναι με το χρήστη Μελίνα Μποτέλλη Α' στην τοποθεσία Δημαρχείο Κηφισιάς. Αθήνα ·

Μου πήρε μια ολόκληρη μέρα για να συνέλθω από τη συγκίνηση μετά την παράσταση "Δύο γυμνά άσπρα χέρια"χθες βράδυ στην Κηφισιά

Ο ύμνος στη μητρότητα και στην Τέχνη βρήκε τον τρόπο να ανέβει ως τον ουρανό της 22 ης Ιουλίουτη δύσκολη μέρα της Κύπρου της Μελίνα Μποτέλλη Α' και όλων μας

Ένας μονόλογος δύο ώρες που με ακίνητα μάτια σου τάραζε και σου γαλήνευε συγχρόνως την ψυχή περιμένοντας την κάθε λέξη που είχε γραφτεί, που είχε ερμηνευτεί, που είχε τραγουδιστεί....την κάθε λέξη μέσα σε μια θάλασσα από εικόνες που έβλεπες μπροστά σου ολοζώντανες να σε παίρνουν ως το τέλος που μέχρι να έρθει σε είχε κάνει βουβά να σπαράξεις, να κατανοήσεις, να ταυτιστείς, να γελάσεις.... και στο τέλος να τραγουδήσεις το " Χρυσοπράσινο φύλλο"

Ένα κείμενο ολοζώντανο, ολόφωτο γραμμένο από τη Μελίνα, μια ερμηνεία με χίλια ταλέντα υποκριτικής, τραγουδιού και αιθέριας χορευτικής κίνησης....

Έχει παιχτεί σε άπειρα μέρη της Ελλάδας

Χθες στην Κηφισιά

Όπου το πετύχετε, μην το χάσετε

"Δύο γυμνά άσπρα χέρια"....

Το δευτερόλεπτο που σε αγκάλιασα, πήρα δύναμη για πολύ καιρό....Μελίνα μου

ΥΓ Καθώς από τις παραστάσεις που μου αρέσουν πολύ, κρατάω μια μικρή φράση για πάντα μέσα μουαυτή τη φορά ήταν κάτι που έχω και έχουμε όλοι κάποια στιγμή σκεφτεί.

" Μου έρχεται η τρέλα να τα ουρλιάξω όλα"

Vivi Dimitropoulou

Σε ευχαριστούμε Μελίνα για την ξεχωριστή βραδιά που μας χάρισες με την συγκλονιστική σου ερμηνεία!!!! Υποκλίνομαι....

Xristos Aidonis

Δεν υπάρχουν λόγια για να περιγράψουν τα συναισθήματα που ξεχειλίζουν σε ένα έργο μοναδικό.

Η ερμηνεία συγκλονίζει και τα μηνύματα του έργου μένουν ανεξίτηλα. Μπράβο Μελίνα. Μαργαρίτη ευχαριστούμε για την πρόσκληση και την μοναδική εμπειρία .

Mariliz Ritsardi

Το έργο σου και η παράσταση που μας χάρισες Μελίνα μου ήταν απερίγραπτα! Τα έδωσες όλα, που λένε! Θα προσπαθήσω να βρω λόγια (επειδή το θέλω) και σύντομα θα μοιραστώ την εμπειρία μου αυτή με φίλους. Να είσαι πάντα καλά! Κι εσύ κι οι αγαπημένοι σου!

Stella Ritsatou

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ την Μελίνα Μποτέλλη Α' για τον πλούτο των συναισθημάτων που νοιώσαμε!!

Πριν λίγες ώρες παρακολούθησα την ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ παράσταση της ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ (και λίγο είναι) Μελίνας Μποτέλλη στο Δημαρχείο Κηφισιάς. Συγχαρητήρια στους υπεύθυνους του Φεστιβάλ Κηφισιάς για την επιλογή μιας παράστασης τέτοιας ποιότητας, ένα ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ στην δημιουργό και ερμηνεύτρια κα ΜΠΟΤΕΛΛΗ για τον πλούτο των συναισθημάτων που μας οδήγησε να βιώσουμε!! Ένα έργο όπου ΟΛΕΣ οι αλήθειες της ζωής παρουσιάζονται με ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΠΛΟΤΗΤΑ.

Nansy Pascall

Μελίνα Μποτέλλη Α' σε ευχαριστώ για μια όμορφη βραδιά και για την μαγεία σου! Μου έδωσες λίγο από τον πλούτο και την ομορφιά της ψυχής σου!

Μελίνα ευχαριστούμε για την κατάθεση ψυχής!

Dimitris Giotis

Αυτό που έζησα... το μεγαλείο της ψυχής σου, της φωνή σου, τα υγρά σου μάτια έτοιμα να ανακαλύψουν τον κόσμο ξανά και ξανά και να μας μεταφέρουν τον πλούτο, το θησαυρό που κρύβει η ανθρώπινη ύπαρξη με λόγο απλό με όψη δωρική και γαλήνη στη φωνή ήταν για μένα βάλαμο στην ψυχή μου.... Και το χα ανάγκη πολύ! Μελίνα μου αγαπημένη να σε έχει ο Θεός καλά να ταξιδέψεις από άκρη σε άκρη, να γεμίσεις θέατρα ξανά και ξανά και να χαίρεσαι την κάθε στιγμή!! Είσαι ευλογία... όσο για την αγκαλιά μας... σημάδια, σεβασμός, θαυμασμός μια ολόκληρη ζωή! Σ αγαπάω βαθιά!

Ελένη Μήτα

αισθάνεται ευγνώμων με τους Μελίνα Μποτέλλη Β' πραγματικό και Μελίνα Μποτέλλη Α' στην τοποθεσία Δημαρχείο Κηφισιάς. Αθήνα ·

«Δύο γυμνά άσπρα χέρια »

Η μεγάλη μου δασκάλα!!

Αέρινη, τρυφερή, σαν μελωδία από την άρια της Carmen μου γέννησε τόσα πολλά συναισθήματα!!

Μια ζεστή αγκαλιά μετά από σχεδόν 4 χρόνια... Αυτό θα κρατήσω!

Καλλιτέχνες σαν κι εκείνη έχει ανάγκη η τέχνη μας!

Ανθρώπους σαν εκείνη έχει ανάγκη η ανθρωπότητα!

Καιτη Καιτατζη

Ψάχνω τόσες ημέρες να βρω τις λέξεις που θα μπορέσουν να εκφράσουν όλα τα συναισθήματα που ένιωσα στην παράσταση. Καμιά όμως δεν τα εκφράζει. Ακόμα όταν κλείνω τα ματιά ζω από την αρχή όλο αυτό που είδα και άκουσα. Να είσαι πάντα καλά. Έχεις την αγάπη μου.

Theano Pagkalidou

Υπέροχη παράσταση! Εξαιρετική ερμηνεία που μας μάγεψε! Θερμά συγχαρητήρια Μελίνα.!

Φωφω Τσακιριδου

Συγχαρητήρια Μελίνα!!! ήσουν απίθανη... εξαιρετική!!!Μπράβο!!!

Fotis Mak

Υπέροχη παράσταση και συγκλονιστική η ερμηνεία της Μελίνας. Η συγκίνηση μεγάλη! ❤️

ΘΕΑΤΕΣ ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΓΡΕΒΕΝΩΝ

Harisi Maria

Μια λέξη μόνο για αυτό που παρακολουθήσαμε σήμερα...

Συγχαρητήρια στην κύρια Μποτέλλη... είναι μοναδική.. συγκλονιστική... υπέροχη παρουσία... ευχαριστούμε πάρα πολύ για αυτό που ζήσαμε σήμερα. ευχαριστούμε για αυτή τη βραδιά που μας χαρίσατε...

Anna Toliou-saitsi

Μια καταπληκτική παράσταση με την εξαιρετική ηθοποιό Μελίνα Μποτέλλη είχαμε τη χαρά να παρακολουθήσουμε χθες βράδυ στο κατάμεστο Πνευματικό Κέντρο Η μοναδική της ερμηνεία μας καθήλωσε και επί δύο ώρες σα μυσταγωγία σιωπηλοί απολαμβάναμε το ταλέντο της να εναλλάσσει τη φωνή της σε τρεις τέσσερις διαφορετικούς ρόλους να τραγουδά όπερα (Καρμεν) Θεοδωράκη (νανούρισμα σε στίχους Βιρβου) και με άψογα προφορά γαλλικά τραγούδια. Ήταν μια παράσταση που δεν έπρεπε να χάσει κανείς

Kerasoula Gaki

Ευχαριστούμε από καρδιάς την εξαιρετη ηθοποιό Μελίνα Μποτέλλη για την κατάθεση του πολύπλευρου ταλέντου και της ψυχής της στον συγκλονιστικό, καθηλωτικό μουσικοθεατρικό της μονόλογο! Εμείς, που είχαμε την τύχη να απολαύσουμε το πολύπλευρο ταλέντο σας, δε θα σας ξεχάσουμε! Θα ευχηθώ εις το επανιδείν, κυρία Μποτέλλη.

Litsa Koletsou

Συγκλονιστική παράσταση και ερμηνεία!!! Τα θερμά μου συγχαρητήρια για την ψυχή που καταθέσατε χθες!!!Ονειρεμένη παράσταση!! Νιώθω τυχερή που σας γνώρισα. Προσωπικά σας ευγνωμονώ για τα συναισθήματα που "ξυπνήσατε" στον 11χρονο γιό μου. ❤️

Stelios Papalampropoulos

Ευχαριστούμε για τους ορίζοντες!!! να είστε πάντα καλά!

Basiliki Mixalogianni

Σας ευχαριστούμε για την εκπληκτική παράσταση!!!! Αγγίξατε τις ψυχές μας!!!! Σας αγαπώ πολύ!!!!❤️

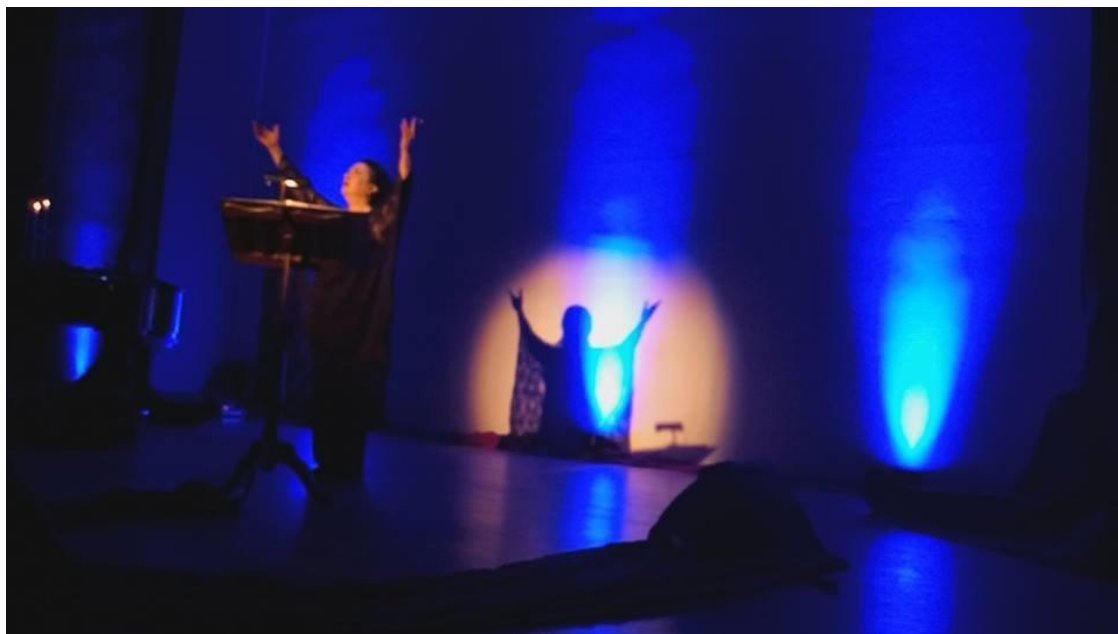
Aliki Tsiamoura

Συγχαρητήρια Μελίνα μου . θεωρείσαι μεταξύ των πρώτων καλλιτεχνών της Ελλάδας . Όσες φορές και να δούμε το αριστούργημα αυτό έργο μένουμε με μια γλυκιά γεύση . Θέλουμε να το δούμε ξανά και ξανά. Είναι το τέταρτο παιδί σου τελικά .

Μελέτης Τσαρούχας

Χαίρομαι..... χαίρομαι με όλο αυτό το υπέροχο και συναρπαστικό που συμβαίνει σε κάθε παρουσίαση της κυρίας Μελίνας, ανά την Ελλάδα!!! Συγχαρητήρια!!!!

"ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ" 29 Ιουνίου 2018-...



30 Ιουνίου 2018

Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου

Την Παρασκευή το βραδύ είδαμε μια παράσταση της Μελίνας Μποτέλλη στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας στα πλαίσια των Ελευθερίων Δράμας. Ένας μονόλογος που έγραψε και ερμήνευσε η ίδια! Μια Μελίνα πανέμορφη, συγκινητική, εντυπωσιακή, υπεροχή ερμηνεύτρια.

Μας κατέπληξε με το ταλέντο της να αποδώσει τόσα πολλά συναισθήματα μαζεμένα σε μιάμιση ώρα, , να μας παρασύρει σ' αυτά, να μας συγκινήσει βαθιά και να μας προβληματίσει .


Το κοινό στην κατάμεστη αίθουσα του Δημοτικού Ωδείου έμεινε άφωνο , κρεμασμένο επάνω της, χωρίς σχεδόν να αναπνέει, μέχρι το τέλος όπου ξέσπασε σε θερμά χειροκροτήματα, που δεν σταματούσαν!!

Μελίνα μου αγαπημένη, σε συγχαίρω για το έργο που έγραψες και ερμήνευσες τόσο υπέροχα ! Σε ευχαριστώ που ανέβασες τέτοια παράσταση στην Δράμα πρώτη φορά, αντάξια των μεγάλων παραστάσεων των Αθηνών και μας μάγεψες ακόμη μια φορά! Το Δραμινό κοινό που έχει αποδείξει πόσο φιλότεχνο είναι, σε αγαπά και σε ευγνωμονεί για το υψηλό επίπεδο της τέχνης σου που του χαρίζεις απλόχερα κάθε φορά!!

Να σ' έχει ο θεός καλά!!


Μαρία Πάππου

Πραγματικά σήμερα ένοιωσα τόσο τυχερή βλέποντας την παράσταση στο ωδείο τη Μελίνα Μποτέλλη σε ένα μονόλογο Αγάπης αφοσίωσης στην τέχνη και ένα ύμνο στη μητρότητα σε όλο το μεγαλείο.συγχαρητήρια γιατί μας έκανες να κλάψουμε μαζί σου.

Συγχαρητήρια γιατί έγινες ο δικός μας άνθρωπος που και εμείς γίναμε μια αγκαλιά για σένα γιατί το αξίζεις Μελίνα μας 

Πιιας Metzogiannakis

29 Ιουνίου 2022

Σας εύχομαι να συνεχίσετε με την ίδια δύναμη όπως η πρώτη σας παράσταση αυτού του μονόλογου, ώστε να την δουν αυτή την καταπληκτική - συγκλονιστική παράσταση όσο περισσότεροι άνθρωποι, όχι μόνο μια φορά, αλλά και δύο φορές, γιατί τέτοιες στιγμές που ζει κάποιος είναι απεριγράπτες. Σας ευχαριστούμε για την προσφορά σας στην τέχνη και στο ταλέντο σας. Έχετε την αγάπη μας και την απεριόριστη εκτίμηση μας. 

ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ-ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟ
"ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ" ΘΕΑΤΡΟ "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ"
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

Σπύρος Μπιμπίλας

Αυτό που επιτελείς είναι τόσο αγνό και σπάνιο που δύσκολα θα μπορέσω να το ξεχάσω.. Μπράβο Μελίνα μου

Ο χρήστης Βασίλης Σμυρλής βρίσκεται στην τοποθεσία Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

Ευχαριστούμε ΚΥΡΙΑ Μελίνα Μποτέλη για το υπέροχο δώρο σας στην ψυχή μας. "Δυο γυμνά άσπρα χέρια" Θεατρικός μονόλογος γραμμένος και σκηνοθετημένος από την ίδια την πρωταγωνίστρια. 300 μοναδικά τυχεροί θεατές όσοι βρεθήκαμε χθες στο φιλόξενο θέατρο της Καλαμαριάς. Από το "έκτο πάτωμα" με τον Ηλιόπουλο έως εχθές πέρασαν εξήντα χρόνια που παρακολουθώ θέατρο. Η ερμηνεία της Μποτέλη νομίζω είναι μέσα στις πέντε καλύτερες που έχω απολαύσει όλα αυτά τα χρόνια.

Maria Pornali-Ralli

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για άλλη μια φορά για την εξαιρετική ερμηνεία σας και ιδιαίτερα για την παράκληση για προσευχή στο τέλος της. Νιώσαμε πως κοινωνήσαμε των αχράντων μυστηρίων. Ας είστε ευλογημένη.

Apostolos Sotiroudis

"ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΑΝΑΣΑ" ,στην κυριολεξία, παρακολουθήσαμε χθες την καταπληκτική ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΗ σε έναν εκρηκτικό και άκρως συναισθηματικό μονόλογο στο κείμενο, πού έγραψε η ίδια, με τίτλο ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ!!

Μια παράσταση που πιστεύω πρέπει να απολαύσουν όλοι!!

Την ευχαριστούμε πολύ!!!

Φιλαρέτη Υψηλάντη

Εγώ δεν είμαι ποιητής , ούτε γνωρίζω από κριτική , καθώς δεν γρικό το αντικείμενο.

Όμως θα αναφερθώ σε αυτό που πολλές φορές είπατε " η ψυχή ...η ψυχούλα...η ψυχή μου.."

Λοιπόν τώρα στην δική μου ψυχή , τι εισέπραξε : απορία , θαυμασμό , πληρότητα , γνώση..

Εσείς Αξιότιμη κ. Καλλιτέχνιδα ήρθατε να τριτώσετε το "καλό".

Επεξηγώ : Το 1970 (χαλεποί καιροί)με πήγε η μαμά στο αρχ. θέατρο Φιλίππων στην θεατρική παράσταση "Προμηθεύς Δεσμώτης" με τον Θάνο Κοτσόπουλο.

Στην όπερα της Βιέννης αρκετά χρόνια μετά , φοιτήτρια ούσα το "Nabucco" G.Verdi.(οικονομικό άλμα).

Το Σάββατο στην παράσταση σας τα ίδια αισθήματα με πλημμύρισαν.
Εύγε!!

Giorgos Agelis

Μια πολύ μεγάλη και ταπεινή ηθοποιός. Θαυμάζω πολλά χρόνια τη πορεία της. Το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να σκύψεις το κεφάλι και να πεις "σε ευχαριστούμε που υπάρχουν" ❤️❤️❤️

Βάσω Κογκαλίδου

Απλά θεϊκή, υπέροχη, ευχαριστούμε Μελίνα!!!

Ευαγγελία Στεφανίδου

Μοναδική ερμηνεία, όπως κάθε φορά!! Η μητέρα και η θεία που σας παρακολούθησαν έμειναν ενθουσιασμένες και έκπληκτες από την ερμηνεία, το ταλέντο, τον τρόπο με τον οποίο μεταδώσετε τόσο ξεχωριστά το εκπληκτικό δικό σας έργο και τα συναισθήματα που πηγαία και αβίαστα ρέουν και κατακλύζουν το θεατή. Άλλη μια κατάθεση ψυχής!! Μπράβο!!

Elpida Chatziioannou

Συνεπαρμένη αν μπορούσα ακόμη θα χειροκροτούσα υπέροχη για ακόμη μια φορά



ΤΟΞΟΤΕΣ ΞΑΝΘΗΣ. ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ



Paraskevi Karasakalidou

Κυρία Μελίνα, με τη συγκλονιστική σας ερμηνεία σήμερα, με ανεβάσατε στα ουράνια και εκεί θέλω να μείνω!!! Μου ξυπνήσατε ζεστά ανθρώπινα συναισθήματα και η τέχνη ω! η τέχνη, πόσο γαληνεύει την ψυχή μας!!! Μεγάλο δώρο η σημερινή παρουσία σας στο χωριό μας. Ευγνώμων σε εσάς και το σύζυγό σας. Στο διάστημα της συνεργασίας μας, μπήκατε στη ζωή μου και

διδάχθηκα από εσάς!!! Σας ευχαριστώ!!! Εύχομαι ο Θεός να σας χαρίζει υγεία και δύναμη, για να υπηρετείτε τη τέχνη σας έτσι ξεχωριστά και να χαίρεστε την οικογένειά σας που τόσο λατρεύετε!!! Προσδοκώ ν' ανταμώσουμε σύντομα!!!❤️

Ελένη Πολυχρονιάδου

Θερμά συγχαρητήρια κ. Μελίνα!!! Είστε εξαιρετική!!! Σαν μαθητές του παλιού Δημοτικού Σχολείου ξαναμπήκαμε στην αίθουσα και πάλι μετά από πολλά, πολλά χρόνια, με μεγάλη συγκίνηση αλλά και χαρά και πήραμε μαθήματα ήθους και πολιτισμού από εσάς και την απaráμιλλη ερμηνεία σας!!! Από την απέραντη αγάπη σας στην τέχνη που υπηρετείτε και στην οικογένεια που λατρεύετε!!! Ο Θεός να σας έχει πάντα καλά και εμείς ευγνώμονες να σας απολαμβάνουμε!❤️❤️❤️

ΘΕΑΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ
"ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ " ΓΡΑΦΟΥΝ:



Ο χρήστης **Γιώργος Παπαδάκης** είναι με το χρήστη *Ioannis Giannakakis* στην τοποθεσία *Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης*.

3 Απριλίου στις 11:37 μ.μ. · Χανιά ·

Δύο γυμνά άσπρα χέρια. Ένας πραγματικός, ένας υπέροχος ύμνος στη μητρότητα, αλλά και η ανάγκη της δημιουργού και ερμηνεύτριας Μελίνας Μποτέλλη μέσα από το θεατρικό αυτό μουσικό μονόλογο που η ίδια εμπνεύστηκε, να δώσει όπως είπε το μήνυμα ενός μεγάλου ευχαριστώ στους γονείς μας που μας έδωσαν το ζείν, και στους δασκάλους μας που μας χαρίζουν το εν ζείν...

...τέτοιες παραστάσεις με τόσο μεγάλες ερμηνείες, να μην τις χάνετε...!!

Σας ευχαριστούμε για μια ακόμη φορά... νομίζω ότι μια τέτοια παράσταση πρέπει να επαναληφθεί για να έχουν τη δυνατότητα να τη δουν όλοι οι Χανιώτες!! 🍌❤️

Χαρίκλεια Ντερμανάκη

Μια σπουδαία καλλιτέχνης, σε μια συγκλονιστική ερμηνεία.

Μόνη της πάνω στη σκηνή! Μας καθήλωσε επί δύομισι ώρες, με τη φωνή και την ψυχή της. Ευχαριστούμε Κυρία Μελίνα Μποτέλλη Α'. Τα Χανιά σας αγαπούν και σας τιμούν!

Σοφία Γ. Κοκολογιαννη

Συγκλονιστική κατάθεση ψυχής!

Νιώθω πραγματικά ευγνώμων!!!

Ιωάννης Μαυρογένης

Κάτι τέτοιες ερμηνείες δίνουν αξία στην τέχνη του Πνεύματος.

Προσωπικά υποκλίνομαι!

Υπέροχη ηθοποιός, ερμηνεία συγκλονιστική. Συγχαρητήρια Κυρία μου!!

Χρισάκι Koulieraki

Μοναδική!!! Ακρως λυτρωτικό, στις μέρες μας... όπου έννοιες όπως μητρότητα, ειρήνη, αγάπη έχουν αμαυρωθεί... μπράβο σας!!!

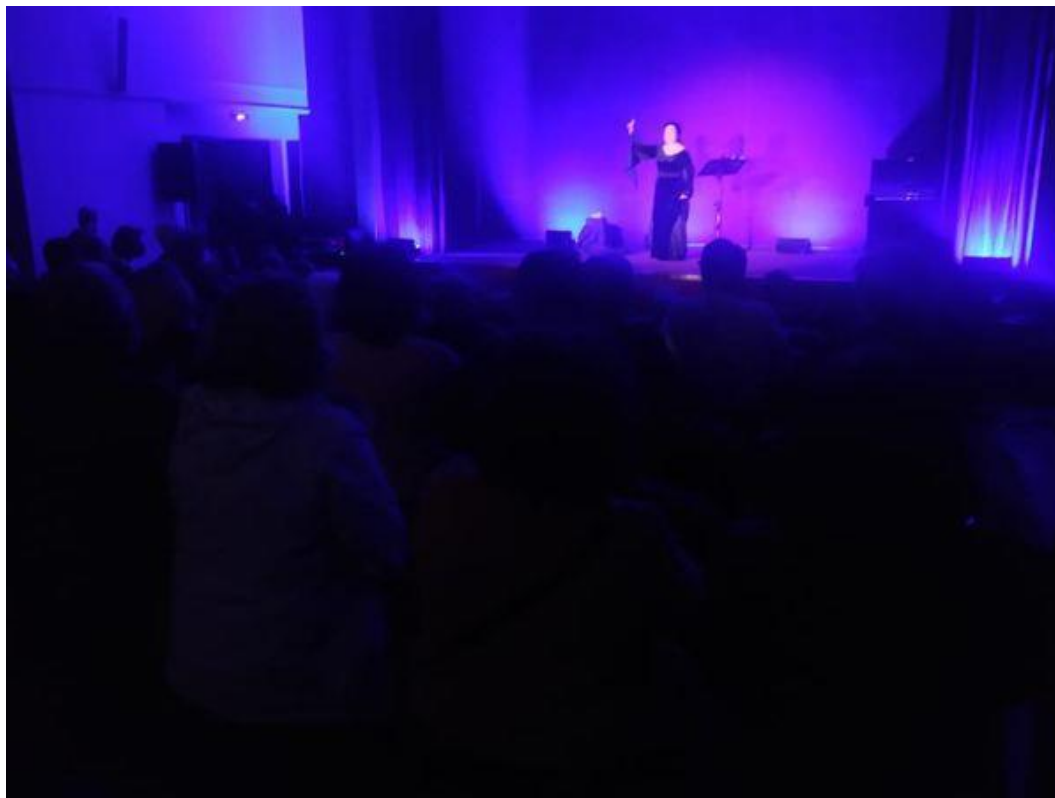
Meropi Balomenaki

Φοβερή παράσταση όλα τα συναισθήματα μου βγήκαν στην επιφάνεια
Συγχαρητήρια στην κ. Μποτέλη.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΑΜΥΝΤΑΙΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ
ΓΡΑΦΟΥΝ:

Xristos Thomaidis

Ήταν συγκλονιστική η εμπειρία.. Χθες ο κόσμος του Αμυνταίου μιλούσε για την παράσταση... Έμεινε σε όλους κάτι υπέροχο.



Ο χρήστης Vaggelis Ioannidis είναι με το χρήστη Μαίρη Ιωαννίδου.

Με την υπέροχη ηθοποιό Μελίνα Μποτέλλη στην εξαίσια παράσταση της στο Αμύνταιο για το έργο " Δυο γυμνά άσπρα χέρια". Η ερμηνεία της ήταν καταπληκτική και το έργο ήταν ωδή στις μάνες όλου του κόσμου! Τιμήθηκε με τον καλύτερο τρόπο η γιορτή της μητέρας. Όσοι δεν την παρακολουθήσατε χάσατε! κ. Μελίνα Μποτέλλη Α' Να είστε καλά! Μας συγκινήσατε! Δώσατε ρεσιτάλ ερμηνείας!

Elisabeth Vyrozi

Μαγευτική παράσταση. Συγχαρητήρια! Πραγματικά είστε πολυτάλαντη. Χαίρομαι που παρακολούθησα αυτήν την παράσταση!

Σουλτάνα Χρηστίδου

Αρχόντισσα

Υπέροχη

Θεά

Σέ ευχαριστούμε που ήρθες στο Αμύνταιο

Αναστασία Κέρλοβα

Μελίνα Μποτέλλη Α' καλή σας ημέρα από το Αμύνταιο. Μας ενθουσιάσατε, όλοι μιλάμε για τη θαυμάσια παράσταση.

Ο χρήστης Μαρίνα Τσώρου βρίσκεται στην τοποθεσία Αμύνταιο. Απίπδαϊον, Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας ·

"Δυο γυμνά άσπρα χέρια". Μια εξαιρετική παράσταση, με την συγκλονιστική ερμηνεία της κ. Μελίνα Μποτέλλη Α' !

Σας ευχαριστούμε ολόθερμα για την υπέροχη βραδιά!!!

Χριστίνα Παπαδοπούλου

Θερμά συγχαρητήρια αγαπημένη μου Κυρία Μελίνα Μποτέλλη !!! Εξαιρετική η παράστασή σας μοναδική η ερμηνεία σας είστε Αρχόντισσα !!!!!



ΝΙΚΟΣ ΚΕΡΑΣΙΔΗΣ

Συγχαρητήρια για την πρωτοβουλία αυτή, η ερμηνεία της καθηλωτική.

Σάββας Σεϊταρίδης

Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε όσους συνέβαλαν να ανεβεί το έργο αυτό. Πραγματικά συγκλονιστική η ερμηνεία της κ. Μποτέλλη!!!

Βιβή Θωμαΐδου

Συγχαρητήρια για την πρωτοβουλία

Αντωνία Θωμαΐδου

Μπράβο! Συγχαρητήρια!

Κώστας Τρύφωνος

Καλημέρα καλή εβδομάδα σε όλους ...θεωρώ υποχρέωση να ευχαριστήσω εγώ και οι συνεργάτες μου την κ. Μελίνα Μποτέλλη Α' και τον σύζυγό της κ. Μαργαρίτη Τζίμα για την άψογη συνεργασία στην χθεσινή καθηλωτική παράσταση στο Αμύνταιο. ευχόμαστε πάντα επιτυχίες

ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΓΡΑΦΟΥΝ



Δέσποινα Μπλαστροπουλου

Μια μοναδική βραδιά

Μια θαυμάσια ερμηνεία

"Δυο γυμνά άσπρα χέρια"

Ένας καθηλωτικός μουσικός μονόλογος

της αγαπημένης Μελίνας Μποτέλλη

Υμνος στην Μητρότητα και την Τέχνη

παρέσυρε την Ψυχή μας

σε ένα συγκλονιστικό ταξίδι συναισθημάτων εικόνων....

Τυχεροί Εμείς...💙

Και Πόσοι επιθυμούν

να επαναληφθεί...!!

Geo Halkia


Ο καθηλωτικός μονόλογος της Μελίνας Μποτέλλη "Δύο γυμνά άσπρα χέρια" υμνεί τη Μητρότητα και την Τέχνη της Μουσικής, με αρχές και ιδανικά που δεν έχουν σύνορα μπροστά στο πανανθρώπινο θέμα "Γυναίκα - Μητέρα". Ένα συγκλονιστικό ταξίδι εικόνων και συναισθημάτων μέσα από τη μοναδική φωνή και ερμηνεία της καταξιωμένης καλλιτέχνιδας. Το κοινό συγκινημένο, χειροκροτά με τη δύναμη της ψυχής του. 30/10/21.

Μια συγκλονιστική ερμηνεία από τη σπουδαία Μελίνα Μποτέλλη Α' που καθήλωσε το κοινό και συγκίνησε τις ψυχές μας! 🍀🌸

Flora Voutyra

Απόψε έζησα μια από τις πιο συγκινητικές στιγμές στην ζωή μου, Μελίνα μας με έκανες και έκλαψα, ήσουν μοναδική, ανεπανάληπτη για μια ακόμα φορά. Σε ευχαριστώ πολύ.

Χαρά Κονδυλάκη Κοντιζα

Συγχαρητήρια Μελίνα μου ,για άλλη μία φορά Συγκλονιστική 

Theodora Magoula

Ήταν μια υπέροχη παράσταση ..Η ερμηνεία της άγγιξε κάθε πτυχή της ψυχής μου ...Συγχαρητήρια για την όμορφη βραδιά που μου χάρισε...Να είναι γερή και δυνατή και η ίδια και η οικογένεια της ...

Ιωάννης Δαντζερας

Συγχαρητήρια . Για όσους το είδαμε πιστεύω ότι δεν υπάρχουν λόγια να περιγράψουν τα συναισθήματα που μας πλημμυρίζουν τα οποία τα απογειώνει η μοναδική ερμηνεία της και Μποτέλλη.

Eirini Rahovitsa

Καταπληκτική ερμηνεία στον θεατρικό μουσικό μονόλογο << Δυο γυμνά άσπρα χέρια>> από την υπέροχη κ. Μελίνα Μποτέλη ! Συγχαρητήρια !! Μαγική γυναίκα , αρχόντισσα με όλη την σημασία της λέξεως. Ούτε αναπνοή δεν ακουγόταν !!

Ρένα Μαμακή

Πραγματικά αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε αυτή τη μοναδική ερμηνεύτρια.... Κατάφερε να μας συνεπάρει μέχρι το τελευταίο δευτερόλεπτο. Ένα πραγματικά συγκλονιστικό ρεσιτάλ ηθοποιίας!!! Ευχαριστούμε!!!

Κούλα Παλάσκα

Υπέροχη !!!! Συναρπαστική!!!! Παράσταση!!!!

Iias Gkrintzalis, Litsa Tsiavou

βρίσκονται στην τοποθεσία Τμήμα Παιδείας & Πολιτισμού Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας-Νέας Χαλκηδόνας.

Με μια μοναδική ανεπανάληπτη ερμηνεία, καθήλωσε το Σάββατο το κοινό της πόλης μας στο αμφιθέατρο του 3ου ΕΠΑΛ η Μελίνα Μποτέλλη. Η πολυτάλαντη ηθοποιός και μουσική ερμηνεύτρια ξεδίπλωσε την υποκριτική της δεινότητα, υποδύομενη ρόλους και πρόσωπα, στο έργο που έγραψε και σκηνοθέτησε η ίδια <<ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ>>.Ήταν ένας συγκλονιστικός θεατρικός-μουσικός Μονόλογος αφιέρωμα στη Μητρότητα και την τέχνη. Όρθιο το κοινό χειροκροτούσε την Μελίνα Μποτέλλη επιβραβεύοντας τη σπουδαία ηθοποιό για την ερμηνεία της. Εκ μέρους του

Δήμου Ν. Φιλαδέλφειας - Ν. Χαλκηδόνας την ευχαριστούμε όπως και όλους τους συντελεστές.

Mary Vergopoulou

Η Μελίνα μας, μας χάρισε μια συγκλονιστική παράσταση χθες το βράδυ !!!!! Δεν θα το πιστέψετε. Υποδύθηκε επτά διαφορετικούς ρόλους, σε έναν μονόλογο: Τον πατέρα, τον εραστή, τον γιό, τη μάνα, την κόρη, τη δασκάλα και τη σύζυγο του εραστή.. Ειλικρινά ηθοποιός σημαίνει Φως. Ευχαριστούμε καλή μας φίλη. Εκλαιγα τη μισή παράσταση.

Lia Vasaka

Από τη πρώτη λέξη ένοιωσα να με πλημμυρίζουν δάκρυα... Τέτοια κατάθεση ψυχής!!! Ήταν μια υπέροχη ερμηνεία!!! Χωρίς πολλά πολλά, μόνο εικόνες που παρουσιάζονταν τόσο ζωντανές και μας έκαναν να γελάμε, να μας στεναχωρούν, να μας θυμώνουν, να μην μπορούμε να κρατήσουμε τα δάκρυα μας... Όλα αυτά μόνο με τη φωνή σας!!! Μεγαλύτερη συγκίνηση να σας δω από κοντά μετά από τόσα χρόνια!!! Ήσασταν καταπληκτική όπως έλεγε ξανά και ξανά η κόρη μου!!!!

ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΣΧΟΛΙΑΖΟΥΝ.....ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ-
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2021



Αγγελική Λυμπεροπούλου

Εχτές είδα την παράσταση της συναδέλφου μου ,Μελίνας Μποτέλλη ,μια αφηγηματική παράσταση που με την χαρισματική ηθοποιό μπορεί να γλιστρά από τον ένα χαρακτήρα στον άλλο με ευκολία ,χρησιμοποιώντας μόνο την υπέροχη φωνή της, τη γλώσσα του σώματος της με μια κίνηση των χεριών της, την μεταβαλλόμενη έκφραση του προσώπου της .Η Μελίνα μας λέει τι είναι θέατρο .Η στιβαρή παρουσία της λείπει από τα θέατρα της Αθήνας και της τηλεόρασης .

Βιργινία Διαμαντίδου

Όσες φορές και αν σας δω κυρία Μελίνα τα ίδια λόγια θα πω: ΥΠΕΡΟΧΗ! Πάλι συγκινήθηκα κι ας έβλεπα για τρίτη φορά την παράσταση. Να είστε γερή με τους ανθρώπους που αγαπάτε και σας αγαπούν και να σας απολαμβάνουμε σε παραστάσεις και στο μέλλον. 🍊❤️

Elpida Tsilipakou-Bousoulegka

ΣΥΓΚΙΝΗΘΗΚΑ ΑΘΑΝΤΑΣΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΑΛΛΑΓΕΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΣΑΣ «ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ»ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ !



Rania Tsaramanidou

"Δυο γυμνά άσπρα χέρια"

Μία παράσταση που όσες φορές και αν τη δεις σου προκαλεί τα ίδια συναισθήματα...

Ευχαριστούμε Μελίνα Μποτέλλη Α'

Maria Xalazia

Δύο γυμνά άσπρα χέρια χθες βράδυ αγκάλιασαν την ψυχή μου και η φωνή της ηθοποιού κυρίας Μελίνα Μποτέλλη Β' πραγματικό με την ερμηνεία της με παρέσυρε να γνωρίσω την ζωή μιας καλλιτέχνιδας της όπερας

Τα λόγια μου φτωχά να περιγράψω το ταλέντο της σε έναν μονόλογο που έπαιξε 6 ρόλους λες και στην σκηνή ήταν έξι ηθοποιοί .

Η κυρία Μποτέλλη δεν ξεχωρίζει από άλλες ηθοποιούς μόνο για το ταλέντο της αλλά για την ΑΠΛΟΤΗΤΑ την Αμεσότητα με τον θεατή .

Κατέβηκε από την σκηνή μετά δύο ώρες παράστασης και δέχτηκε το κοινό με χαμόγελο να την πλησιάσουν να φωτογραφηθούν να την συγχαρούν .

Μετρημένοι ηθοποιοί στα δάκτυλα δέχονται να μιλήσουν πόσο μάλλον που τώρα είναι η εποχή του covid κανένας δεν θα δεχόταν και θα πήγαινε στο καμαρίνι του.

Έκανε την υπέρβαση βλέποντας την αγάπη του κοινού που σαν πεινασμένοι ήθελαν να αγγίξουν τα Δύο άσπρα χέρια της .

Ένα ευχαριστώ στην κύρια Μελίνα για την όμορφη βραδυά που μας έκανε να ξεχάσουμε τα οποία προβλήματα μας .

Αν και την είχα ξαναδεί την παράσταση ήταν σαν να την έβλεπα για πρώτη φορά ..

Ήμωνα και γω εκεί για δεύτερη φορά .Από τις 6μμ το απόγευμα για να είμαι κοντά στην πλατεία .

Σαν ηφαιστειο η φωνή της ξεχείλισε στην αίθουσα του θεάτρου και τα , "Δύο γυμνά άσπρα χέρια " άγγιξαν τις χορδές της ψυχής μας .

Σ ευχαριστούμε κυρία Μποτέλλη .

ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΗ ΧΩΡΙΣΤΗ ΔΡΑΜΑΣ....



Ανέστης Σαατσόγλου

Καταπληκτική Παράσταση από την κ. Μελίνα Μποτέλλη, "Δύο Γυμνά Άσπρα Χέρια" ο Τίτλος της Παράστασης!!!! Ήθελα πολύ να δω την Παράσταση και ευτύχησα να καταφέρω χθες, 11/9/2021, στη Χωριστή Δράμας να την Παρακολουθήσω!!! Εκπληκτικό Υποκριτικό Ταλέντο, Καταπληκτική Ηθοποιός και Άριστη Απόδοση από την κ. Μποτέλλη, μία Κατάθεση Ψυχής, Υμνος στη Γυναικεία Φύση, Μητρότητα, Οικογένεια, Κοινωνικές Σχέσεις!!! Θεατρικός Μονόλογος από την Ηθοποιό Ερμηνεύοντας Έξι (6) διαφορετικούς Πρωταγωνιστικούς Ρόλους ταυτόχρονα στο Έργο, Γραμμένο (το Έργο) από την Ίδια τη Διακεκριμένη Ηθοποιό!!! Μία Δίωρη Παράσταση Συγκλονιστική, Καθηλωτική και Εκθαμβωτική που κρατά το ενδιαφέρον του Θεατή Αμείωτο στο Μάξιμουμ των Αισθήσεων του σε όλη τη Διάρκεια της!!! Ένα Μεγάλο Εύγε!!! Θερμότητα Συγχαρητήρια!!! Και Πάλι ΜΠΡΑΒΟ Σας κ. Μελίνα Μποτέλλη!!!!!!!

Nancy Kazakou

Ήταν υπέροχη. Κα Μποτέλη σας ευχαριστούμε για αυτήν την υπέροχη παράσταση και που επιλέξατε το χωριό μας να το παρουσιάσετε. Όπως είπατε μας άγγιξε την ψυχή μας και ιδιαίτερα εμάς των μαμάδων.

Δημήτρης Τζιερτζιδης Κούλα Τσακιριδου

Υπέροχη παράσταση!! Όσες φορές και να την δούμε συγκινούμαστε.. Καταπληκτική ερμηνεία!! Συγχαρητήρια Κ. Μέλινά μας Μελίνα Μποτέλλη Α΄ .. Υπέροχη όπως πάντα..❤️ Να είστε πάντα καλά και πάντα τέτοιες επιτυχίες..

Giannis Efraimidis

Καταπληκτική ερμηνεία . Υπέροχη όπως πάντα Κ Μελίνα Μποτέλλη Α΄. Πάντα επιτυχίες !!



Dimitra Palikaridou

Μπράβο σου Μελίνα συγχαρητήρια πολλά🌹🌹🌹

Lefteris Kallinikidis

...Σίγουρα το αποτέλεσμα της παράστασης αφήνει τις καλύτερες εντυπώσεις στο κοινό και αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στη κα Μποτέλλη για τον μοναδικό τρόπο που παρουσιάζει αυτόν τον πολύ δυναμικό μουσικό θεατρικό διάλογο. Μια παράσταση που ταιριάζει απόλυτα στο επίπεδο μιας μεγάλης ηθοποιού και θα συνιστούσα σε όλους τους συναδέλφους μου αντιδημάρχους ανά την Ελλάδα, αυτή την παράσταση να την εντάξουν στο πολιτιστικό τους πρόγραμμα οπωσδήποτε.. Θα προσδώσουν μεγάλη αξία στην ανάπτυξη πολιτισμού της πόλης τους. Σας ευχαριστώ και πάλι και πολλά συγχαρητήρια στη κα Μποτέλλη. Εις το επανιδείν...

Βασίλης Ναζλής

Μπράβο, μπράβο, μπράβο και πάλι ,η προσφορά της Μελίνας εκτός του κέντρου, πάντα ξεχωριστή. Οι αποκεντρωμένοι καλλιτέχνες, κατ' επιλογήν δίνουν προοπτική σε όλα. Εύχομαι η Μελίνα, η Μελίνα μας πλέον, να είναι γερή και δυνατή πάντα.

Maria Tsana - Papageorgiou

Τα θερμά μου Συγχαρητήρια κ. Μελίνα Μποτέλλη, είστε εξαιρετική και η ερμηνεία σας καθηλωτική, μας συγκινείτε όσες φορές και να σας ακούσουμε. Χθες στην Χωριστή ήταν μία πολύ ωραία βραδιά, όπου ακούσαμε τον δικό σας μονόλογο στην παράσταση ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ και μας περάσατε σπουδαία μηνύματα όπως για την οικογένεια, την μητρότητα και τον πολιτισμό.

Σ' ευχαριστούμε Θερμά που αφιέρωσες αυτή την παράσταση στον Οικουμενικό Μεγάλο μας Μίκη Θεοδωράκη ο οποίος είχε και ένα δέσιμο με την Μαρτυρική Χωριστή, από τον Αύγουστο του 1964 που την επισκέφτηκε ως πρόεδρος των Λαμπράκηδων και Βουλευτής της ΕΔΑ, και εγώ πολύ περήφανη που τον γνώρισα μαθητριάδα τότε και μεγάλη μου τιμή να τον καλωσορίσω και να του σφίξω το χέρι με μία ανθοδέσμη, έμοιαζε θεόρατος στα μάτια μου όταν έσκυψε και με αγκάλιασε. Είναι εφηβικές αναμνήσεις που τις κουβαλάμε μια ζωή όπως άκουσα και εσάς να αναφέρεστε στις δικές σας αναμνήσεις Εύγε κ. Μελίνα είστε μία σπουδαία ηθοποιός, την καλησπέρα μου και την αγάπη μου!

Περικλής Κωφιδης

Μια βραδιά υπέροχη!!!!

Μας "ταξίδεψε"!!!!

Tasos Martinis

Πόσες αλήθειες για όλους όσους σας απόλαυσαν σε αυτή την δουλειά σας.. Μας εκφράζει όλους εμάς που παρακολουθήσαμε και ταξιδέψαμε μαζί σας, κάναμε εικόνα την κάθε λέξη σας στην υπέροχη παράσταση σας... Πόσα

*συγχαρητήρια δεν μπορούν να εκφράσουν το θαυμασμό μας και όλα τα συναισθήματα που μας ξύπνησαν βλέποντας την παράσταση.
ΘΕΑΤΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΝ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΟΝΟΛΟΓΟ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ".*



Alike Tsiamoura

Το Σάββατο που μας πέρασε, είχα την ευκαιρία να ζήσω κάτι το οποίο θα μείνει ανεξίτηλο στην μνήμη μου, μα περισσότερο στην καρδιά μου.

Παρακολούθησα το μουσικό- θεατρικό μονόπρακτο « Δυο γυμνά χέρια», που έγραψε και σκηνοθέτησε και πρωταγωνίστησε Μελίνα Μποτέλη.

Για δύο ολόκληρες ώρες ήμουν με κομμένη την ανάσα. Ρουφούσα κάθε λέξη, κάθε κίνηση της, κάθε μικρή λεπτομέρεια, τις παύσεις, τις σιωπές της, την άψογη ερμηνεία της, στην οποία δεν υπήρχε κανένα ψεγάδι.

Μα κυρίως δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από επάνω της, όπως και όλο το υπόλοιπο κοινό που απόλαυσε αυτήν την παράσταση.

Δεν ξέρω πραγματικά πως ένας άνθρωπος πραγματικά μπορεί να διαθέτει ένα τόσο μεγάλο ταλέντο, το οποίο αξιοποιεί με τόσο θαυμαστό τρόπο. Αυτό που ξέρω όμως είναι πως η Δράμα είναι πολύ τυχερή που φιλοξενεί μια τόσο σπουδαία καλλιτέχنيδα.

Πολυαγαπημένη μου Μελίνα είμαι υπερήφανη για σένα. Για το ήθος σου αρχικά και έπειτα για το ταλέντο σου. Σε ευχαριστώ για τις δημιουργίες σου και για το γεγονός ότι με τιμάς με την φιλία σου.

Παράλληλα να ευχαριστήσω και τον υπουργό Μαργαρίτη Τζίμα, που σε εμπνέει με την αγάπη και την στήριξη του όλα αυτά τα χρόνια.

Λινα Δρανοβαλη

12 Σεπτεμβρίου στις 12:18 μ.μ. ·

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ στην εξαιρετική καλλιτέχنيδα και φίλη μου για τον συγκλονιστικό μονόλογο ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ που μας χάρισε, χθες το βράδυ στη ΧΩΡΙΣΤΗ Ήταν 3η φορά που το έβλεπα και πάλι με συγκίνησε όπως την πρώτη φορά . ΜΕΛΙΝΑ ΜΟΥ ΜΠΡΑΒΟ 🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΧΩΡΙΣΤΗ ΔΡΑΜΑΣ

ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΝΙΓΡΙΤΑ ΣΕΡΡΩΝ....



Tasoula Adngrt

ΕΙΣΤΕ ΥΠΕΡΟΧΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΕ ΗΘΟΣ.ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΔΙΑΧΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΣΑΣ ΜΑΣ ΤΟ ΜΕΤΑΔΩΣΑΤΕ, ΓΕΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΑΣ ΜΕ ΟΜΟΡΦΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΒΙΩΣΑΜΕ!!! (με εκτίμηση η άγνωστη κυρία από το κοινό της Νιγρίτας)

Lenia Ioannidou

Συγκλονιστική! Σας ευχαριστούμε για την έκρηξη συναισθημάτων που μας προκάλεσε η ερμηνεία σας σε τόσους διαφορετικούς ρόλους. Μιλήσατε στην καρδιά μας! Ελπίζω σύντομα να ανταμώσουμε πάλι και να σας απολαύσουμε!

Νίκος Πασχαλίδης

Κ. Μποτέλλη ως μέλος της δημοτικής αρχής αλλά κυρίως ως δημότης αυτής της περιοχής θα ήθελα να σας συγχαρώ γι' αυτό που καταφέρατε να είστε κ για τον ανεπανάληπτο τρόπο που το εκφράζεται.. Θέλω επίσης να συγχαρώ τον δήμαρχο, τον αντιδήμαρχο κ. Χατζημάρκο ,την κυρία Ιωαννίδου, τους εργαζόμενους που φρόντισαν για την προετοιμασία του χώρου κ όλους όσους συνέβαλαν για να πραγματοποιηθεί η τέλεια αυτή παράσταση! μας καθηλώσατε! Σας ευχαριστούμε!

Catherine Papathanassiou

Θερμά Συγχαρητήρια κ. Μποτέλλη! Εμείς σας ευχαριστούμε για την συγκλονιστική ερμηνεία και τα μοναδικά συναισθήματα που βιώσαμε!!

Ελένη Αντωνιάδου

Υπέροχη! Μοναδική! Συγκλονιστική! η ερμηνεία σας στο θεατρικό σας μονόλογο αφηγηματικά και μελωδικά! Τυχεροί όσοι σας απολαύσαμε, μας καθηλώσατε με τις μοναδικές εναλλαγές συναισθημάτων που βιώσαμε!! Συγχαρητήρια!!!! Σας ευχαριστούμε πολύύύύύ!!!!!!

Ανέστης Σαατσόγλου

Η κ. Μελίνα όπου Πηγαίνει Καλλιτεχνικά στην Ελλάδα, Σαρώνει και Καθηλώνει!!!! ΕΥΓΕ!!!!!!

Katerina Xatzistrabou

Συγκλονιστικό ρεσιτάλ ερμηνείας!!

Athanasios D. Maslarinos

Συνδυάζοντας εργασία και πολιτισμό, απολαύσαμε μια εξαιρετική ερμηνεία από τη μοναδική Μελίνα Μποτέλλη.

ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ ΣΕΡΡΕΣ.
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΘΕΡΙΝΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ



Βαγγέλης Σταλίτσας

Καλημέρα κυρία Μποτέλλη. Σήμερα ξυπνήσαμε, η σύζυγος μου και εγώ, με μια ψυχική ευφορία και αυτό το οφείλουμε σε σας και στην συγκλονιστική σας ερμηνεία. Ένα κείμενο εκπληκτικό με αναφορές σε κοινωνικά και ψυχικά διλήμματα που μας που μας διήγειραν προβληματισμούς και ερωτήματα. Ένας ύμνος στη μητρότητα, στην οικογένεια, στην αγάπη. Ένα μουσικό ταξίδι μέσα σε μια νύχτα που είχε όλη την μαγεία μιας νύχτας με πανσέληνο στην Επίδαυρο! Σας ευχαριστούμε και σας περιμένουμε ξανά.

Με τιμή

Βαγγέλης και Μαριάνθη Χαρίτου

Ιωάννης Παπαεμμανουήλ

Ήμασταν τυχεροί όσοι βρεθήκαμε στην παράσταση.
Ευχαριστούμε την εκπληκτική Μελίνα Μποτέλλη !!!

Tasos Martinis

Μπράβο..... Όπως έλεγε και ο Πέτρος... Υπέροχη ερμηνεία, υπέροχο σενάριο. Πολύ ξεχωριστή και ιδιαίτερη παράσταση που μόνο από την κυρία Μποτέλλη θα μπορούσε να γίνει τόσο μοναδική.. Ήταν απολαυστική εχθές. Μας συγκίνησε όλους, συγχαρητήρια πολύ δυνατό κείμενο αλλά ακόμη πιο δυνατή η ερμηνεία σας και φυσικά το τραγούδι που στόλιζε την παράσταση..

Tasos Martinis 11:37 π.μ.

Καλημέρα σας... Θέλω να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια για την χθεσινή παράσταση σας στη Σέρρες στο Αριστοτέλειο κολλέγιο...

Υπέροχη μοναδική ερμηνεία.. Μας συγκινήσατε, κλάψαμε μαζί σας.... Δεν έχω λόγια να εκφράσω το θαυμασμό μου για την υπέροχη ερμηνεία σας, την υπέροχη σκηνική παρουσία σας την υπέροχη φωνή σας... Καταφέρατε, και ήμουν σίγουρος ότι θα το κάνατε, να ξυπνήσετε την φαντασία μας.... Έγινε εικόνα, έγινε παράσταση με πολλούς ηθοποιούς μόνο με την δική σας ερμηνεία, φωνή και παίξιμο...

Είναι λίγο δύσκολο να εκφράσω το θαυμασμό μου και την μεγάλη επιτυχία....

Μπράβο σας... Πολλά Μπράβο.. Υπέροχο σενάριο, μοναδική πλοκή και συναισθήματα πολλά... Είμαι 49 χρόνων στα 50 και έκλαψα έκλαψα έκλαψα...

Ελπίζω να διαβάσετε τα θερμά μου συγχαρητήρια.... Συγνώμη για το θράσος και την τόλμη να σας ενοχλήσω

Βαγγέλης Σταλίτσας

Κυρία Μποτέλλη ,καθώς συνεχίζει η μέρα συζητάμε για όλα τα θέματα που αγγίξατε εχθές.....και που άγγιξαν και εμάς με μοναδικό τρόπο....Και μας συγκίνησαν.....Και η ευχαριστήρια αναφορά σας στους δασκάλους....Τι να πω!!!!Πρώτη φορά να εξαιρέτε το έργο του δασκάλου μέσα από μια πεμπτούσια τέχνης και ικανότητας!!!!Είμαι και εγώ καθηγητής του μουσικού σχολείου όπως σας είπα και εχθές και καταλαβαίνετε....(το Σταλιτσας είναι ένα ψευδώνυμο που μου το έδωσε χαϊδευτικά η κόρη μου...Το επώνυμο μου είναι Χαρίτος.)Και πάλι σας ευχαριστούμε...

ΣΧΟΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ"



Αλεξάνδρα Μελέτιου:

Ξέρω ποσό άσχημο και μάλλον κουραστικό είναι να σας γραφώ με τρεμάμενα χεριά και κλαίγοντας σας γραφώ. Πέρασε σχεδόν μια ώρα και δεν μπορώ να συνέλθω είχα δει στο βαφοπουλειο σ ένα κενό κάποιας ξαφνικής υποχρέωσης και χωρίς σχεδόν να δω το τέλος. Σήμερα το απόλαυσα...η εξαδέλφη μου που με συνόδευε, με ευχαρίστησε 10 φορές που της πρότεινα να έρθει μαζί μου. Το κλάμα ήταν απίστευτο. Τα συναισθήματα που μας..... βγάλατε πρωτόγνωρα....

κυρίως λόγω της ημέρας, λόγω της αφιέρωσης στους γονείς σας, που γέννησαν ένα τέτοιο πλάσμα.... Ο ερωτάς που εκπέμπουν τα ματιά σας προς τον κατιμά και τα ματιά του προς εσάς. Απλά σ εκείνον είπα συγχαρητήρια και έφυγα. Πόσο αισιόδοξο το έργο σας. Πόσο τρυφερό..... όλα καλώς, μεγαλειωδώς, καμωμένα.... δυο ώρες απίστευτης ερμηνείας, κούρασης και ένα τέλος με τόσο χειροκρότημα που πρέπει να σας ανταμείβει ίσως περισσότερο και από το εισιτήριο που δεν υπηρχε.σας ευχαριστώ για τα συναισθήματα που αισθάνθηκα. Κύριε Τζίμα ποσό υπερήφανος πρέπει να είστε που έχετε διπλά σας αυτήν την κυρια,την μανά την γυναικα.κυρια Μποτέλλη το ίδιο για τον συντροφο,τον πατερα,τον πολιτικό.....σας ζητώ συγνώμη για την πολυλογία. θα το έβλεπα και αύριο και μεθαύριο.....καθηλωτικο.ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Despoina Tsakalou

Μια συγκλονιστική ερμηνεία της Μεγάλης, Αγαπημένης, Πολυτάλαντης, Κυρίας Μελίνας Μποτέλλη!!!

Για μια ακόμα φορά αυτό που έβγαζε η ψυχή της, έμπαινε στην δική μας!!!

Τα δάκρυα της, δικά μας δάκρυα!!!

Το Ευχαριστώ, είναι πολύ ελάχιστο , γι' αυτό που εισπράττουμε!!!

Ευλογημένη, Γερή, Δυνατή, να συνεχίσετε για πολλά πολλά χρόνια να κάνετε κατάθεση ψυχής σε όλους εμάς!!!

Τα Σέβη μου και την αγάπη μου!!!🌹💖



ΣΧΟΛΙΑ ΔΩΔΕΚΑ ΘΕΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ"

Ιωάννα Βελλίου'

Η παράσταση σας ήταν πραγματικά εξαιρετική. Θερμά συγχαρητήρια κ. Μποτέλλη. Μας ταξιδέψατε και μας μαγεύσατε με την ερμηνεία σας. Είναι μεγάλη μου τιμή που σας θαύμασα και σας μίλησα από κοντά. Αποτελείτε τεράστια έμπνευση για τον κάθε άνθρωπο και ιδιαίτερα για εμάς που επιθυμούμε να ασχοληθούμε με την τέχνη Σας ευχαριστώ από καρδιάς για το ήθος την ευγένεια και την τρυφερότητα σας Μακάρι να μου δοθεί η ευκαιρία να σας ξαναδώ.

Theodora Magoula

Ένα μεγάλο ευχαριστώ για την όμορφη παράσταση που απόλαυσα χθες βράδυ.. με συγκινήσατε ...με αγγίξατε...με κάνατε και δάκρυσα...Σας γνώρισα από κοντά ...Σας μίλησα ...Συγχαρητήρια άλλη μια φορά που με καθήλωσατε με το μεγαλείο της ερμηνείας σας ...εύχομαι γρήγορα να σας απολαύσω πάλι...

Chris Pharaclas

Στην πραγματικότητα η παράσταση ήταν κάτι πολύ περισσότερο από το άθροισμα όλων των κριτικών και των επαίνων. Ήταν –τηρουμένων των αναλογιών– αυτό που συνοψίζει υπέροχα ο καβαφικός στίχος:
«...για Αλεξανδρινό γράφει Αλεξανδρινός»!!!

Γιάννης Νικολάου •

ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ.....Δυο ώρες η κυρία Μελίνα Μποτέλλη μας καθήλωσε με τις ερμηνείες της σε τόσο εκ διαμέτρου αντίθετους χαρακτήρες που μόνο μια καλλιτέχνίδα του δικού της διεθνούς βεληνεκούς θα μπορούσε να πετύχει....Δυστυχώς οι λέξεις δεν μπορούν να ζωγραφίσουν την πανσπερμία των συναισθημάτων που μας χάρισε αυτή η Ιέρεια στο Θέατρο Κώστας Γαβράς χθες.....Είναι εμπειρία....Μην το χάσετε όπου κι αν το παρουσιάσει.....Αναυδος και ευγνώμων....Ευχαριστώ κυρία Μελίνα Μποτέλλη

Sissy Bistola

Τα θερμά μου συγχαρητήρια, στην μεγάλη μας καλλιτέχνίδα που για άλλη μια φορά καθήλωσε, μάγεψε και συγκίνησε το κοινό, με το μοναδικό -τεράστιο ταλέντο της!!!! Σε ευχαριστούμε πολύ Μελίνα μου

Σοφία Μπουλάμαντη

Ότι πιο όμορφο έχω δει μέχρι τώρα στη ζωή μου.

Θερμά συγχαρητήρια σε σας που αγγίξατε την ψυχή μας, που μας συγκινήσατε τόσο. Είστε μοναδική σας θαύμαζα πάντα τώρα ακόμα πιο πολύ. Είστε ΥΠΕΡΟΧΗ.Ο Θεός να σας έχει καλά αγαπητή μου Μελίνα.!!!

Vaso Ioannou

Και η πιο στείρα φαντασία μπροστά σ αυτή την ερμηνεία πιστεύω πως ενεργοποιήθηκε!!!!Είσαι υπέροχη, μοναδική!!!!Σ ευχαριστούμε!!!!

Aggeliki Kaliva

Συγχαρητήρια!!!!!! Κυρία Μποτέλλη ήσαστε υπέροχη!!!! σας θαυμάσαμε στο Περιστέρι!!!!να είστε καλά!!!

Βιργινία Διαμαντίδου

Κυρία Μελίνα, συγχαρητήρια για την τόσο όμορφη παράσταση. Τόσα συναισθήματα, τόση συγκίνηση, τόσο όμορφα όλα, που πραγματικά, όταν τελείωσε αναρωτήθηκα: Είναι δυνατόν μια μόνο ηθοποιός, μόνη της στη σκηνή, να μας κάνει να νοιώσουμε έτσι? Θα στενοχωριόμουν πολύ, αν την έχανα αυτήν την παράσταση. Θα σας περιμένουμε πάλι στην Θεσσαλονίκη. Καλές Γιορτές και Καλή Χρονιά!

Aikaterini Avramidou

Συγχαρητήρια , πολύ ωραία παράσταση, καταπληκτική, εξαιρετική η κ. Μποτέλλη. Μας συγκίνησε η ερμηνεία της.

Evangelia Ampatzoglou

Χθες το βράδυ στο Βαφοπούλειο απόλαυσα την Μελίνα Μποτέλλη σε μια παράσταση υπέροχη, ανεπανάληπτη, θαυμάσια..... Μελίνα μου εκστασιάστηκα.....τα θερμά συγχαρητήρια είναι λίγα..... ευχαριστώ αγαπημένη μου

Αναστασία Ηλιάδου

Εκπληκτική Μελίνα ! Καθηλωτική παράσταση ! Θερμά συγχαρητήρια !



ΣΧΟΛΙΑ ΕΠΤΑ ΘΕΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ"

Κική Κτενοπούλου

*" Η παράσταση αρχίζει. Παρακαλούμε απενεργοποιήστε τα κινητά σας.."
Ανοίγει η αυλαία.*

Το σκηνικό λιτό. Ένα αναλόγιο, λίγα λουλούδια και η Μελίνα.

*Μας ζητάει να ταξιδέψουμε μέσα σε δύο ώρες,
εικοσιπέντε χρόνια ζωής.*

Με χαμόγελο. Υγρά μάτια και πάνω απ' όλα φαντασία.
Και στ' αλήθεια χρειάστηκαν μόνο λίγα λεπτά, με την χροιά της φωνής της,
να γίνει η εικοσάχρονη Άρτεμις.
Μεστή γραφή και χωρίς πλάτσιασμα η αφήγηση της ηρωίδας.
Όμως στα *acapella* τραγούδια, ερχόταν η Μελίνα με τον υπέροχο δικό της
θεατρικό τρόπο. Αυτό δεν αλλάζει!
Να 'σαι καλά μάτια μου, που μας χάρισες τούτη την παράσταση.

**Οι Neli Byzantiadou και Korina Karsali είναι στην τοποθεσία Βαφοπούλειο
Πνευματικό Κέντρο.**

Το ωραιότερο θεατρικό ξεκίνημα αυτού του μήνα με την ασύγκριτη Μελίνα
Μποτέλλη!!! Νιώθω τόσο τυχερή που παρακολούθησα μια παράσταση με
τέτοιον πλούτο νοημάτων και ιδιαίτερους συμβολισμούς.
Μελίνα ήσουν καθηλωτική!!! τόσες αλλαγές ρόλων σε κυριολεκτικό και
μεταφορικό επίπεδο!! Από το πρώτο ως το τελευταίο λεπτό κρατούσες το
ενδιαφέρον όλων μας με το δικό σου μοναδικό ύφος. Το φινάλε σου
συγκλονιστικό!!! Λόγια καρδιάς, αλήθειες που σπάνια λέγονται και
αναγνωρίζονται!!
Κι αν τελικά τα δυο άσπρα χέρια ήταν γυμνά ή τα δυο γυμνά χέρια ήταν άσπρα
κατάφεραν να πραγματώσουν αυτό που μας προσκάλεσες να ζήσουμε από την
αρχή... να ταξιδέψουμε με τη φαντασία μας... σε ευχαριστώ υπέροχη Μελίνα
για αυτό το δώρο!

**Γεώργιος Αλέξανδρος Κ. Τσιουπλάκης νιώθει ενθουσιασμένος με το χρήστη
Μελίνα Μποτέλλη Α' στην τοποθεσία Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο.**

Χωρίς λόγια... Κυρία Μελίνα Μποτέλλη Α' γλυκιά όπως πάντα. Χίλια
Μπράβο . Σήμερα παρακολούθησα μία εξαιρετικά συγκινητική,
αυτοδημιούργητη και σπάνια ερμηνεία. Ένας θεατρικός μονόλογος με άρωμα
Ελλάδας και μόνο...!!! Μην το χάσετε αξίζει να το παρακολουθήσετε...Απλά
εξαιρετικό..

Χρήστος Παπαδόπουλος

Καλημέρα σας. Καλή εβδομάδα
Χθες παρακολουθήσαμε ένα Θεατρικό μονόλογο με την υπέροχη φίλη μας
Μελίνα Μποτέλλη . Είναι μια πολύ μεγάλη ηθοποιός

Αθανασία Γεροφωτη- Νικολάου

Καλημέρα και καλό μήνα κ. Μελίνα!!!Πολλά ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ για την
χθεσινή παράσταση!!!!!!Μια ΥΠΕΡΟΧΗ και τρυφερή ερμηνεία. Για ακόμη
μια φορά μας συγκινήσατε με την βελούδινη ερμηνεία σας. ΑΞΙΖΕΙ
ΠΟΛΛΑ!!!!!!ΜΠΡΑΒΟ ΣΑΣ!!!!!!

Ιωάννα Ξανθ

Αυτό που είδα σήμερα ήταν φανταστικό θεατρικό γέμισε η ψυχή μου με συναισθήματα.

Η Πέρρυ Ασλανίδου-Αναγνώστου ευλογημένη.

Η συγκλονιστική ερμηνεία της κ. Μελίνας Μποτέλλη μάγεψε τους θεατές στο Βαφοπούλειο και απέδειξε για μια φορά ακόμα τί σημαίνει η λέξη ηθοποιός (ποιώ ήθος)!!!!!!!

Ο μονόλογός της στο θεατρικό έργο "Δυο γυμνά άσπρα χέρια" που έγραψε και σκηνοθέτησε η ίδια, συγκίνησε τόσο πολύ το κοινό που με κομμένη την ανάσα παρακολούθησε ευλαβικά έναν υπέροχο Ύμνο στη Μητέρα! Ίσως κάποιοι να σκεφτείτε πως δεν είμαι αντικειμενική γιατί γνωρίζετε το θαυμασμό, την εκτίμηση και την αγάπη που τρέφω στο πρόσωπό της! Ναι! Έχετε δίκιο!!! Την λατρεύω! Όπως την λάτρεψαν σήμερα το απόγευμα, μετά το τέλος της παράστασης ΟΛΟΙ οι θεατές που ΟΡΘΙΟΙ την χειροκροτούσαν, φωνάζοντας "ΜΠΡΑΒΟ" για τουλάχιστον δέκα λεπτά!!!

Κι εγώ, τολμώ να πω με υπερηφάνεια: ΕΥΤΥΧΩΣ ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ!!!
ΜΕΛΙΝΑΚΙ ΜΟΥ, ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!!



**ΣΧΟΛΙΑ ΟΚΤΩ ΘΕΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ " ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ
ΧΕΡΙΑ"**

Nicholas Aphantis

Μια τεράστια απόδοση ψυχής.

Μια αφιέρωση από τη βάση καρδιάς της Μελίνας στους δικούς της δασκάλους της τέχνης αλλά και σε όλους τους εξαίρετους συναδέλφους της που έφεραν το κάτι ξεχωριστό στους Έλληνες μέσω του τότε μοναδικού μέσου επικοινωνίας, το ραδιόφωνο με τις υπέροχες φωνές τους.

Ένα έργο που κάλλιστα θα μπορούσε να ήταν αποδομένο από ένα θίασο, η Μελίνα με υπέροχη, μοναδική ερμηνεία της μας έκανε να ζήσουμε κάτι μοναδικό.

Ναι μία ηθοποιός που όμως καταφέρνει με την παραστατικότητα της να μας ταξιδέψει στο χρόνο και να ζήσουμε μαζί με τους πρωταγωνιστές του έργου την αγωνία και τα βιώματα τους σ' αυτή την υπέροχη ιστορία. Εμπνευσμένο από τον παππού λογοτέχνη, τον Κύπριο Μελή Νικολαΐδη, το γράψιμο, η σκηνοθεσία και φυσικά η ερμηνεία από την Μία, Μοναδική και Ανεπανάληπτη Μελίνα Μποτέλλη.

Δέσποινα Στεφανίδου

Ευχαριστώ πολύ Μελίνα. Το έργο σου ήταν μια λυτρωτική εμπειρία που άγγιξε τα μύχια της ψυχής μου.

Χαίρομαι κάθε φορά που μου δίνεται η ευκαιρία να παρακολουθήσω παράσταση της Μελίνας Μποτέλλη. Ενσαρκώνει το "ηθοποιός σημαίνει φως".

Δέσποινα Σ. Στεφανίδου

Aliki Sotiriadou

Την 2η φορά είδα αυτή την παράσταση γιατί ήθελα να τη μοιραστώ με τους δημότες μου, σαν δώρο από καρδιάς. Ανάμεσά τους ήταν ο σύζυγός μου κι η κόρη μου. Στο τέλος αναζητούσα το βλέμμα τους, η συγκίνηση όλων μας ήταν φανερά έντονη. Χάρηκα που τους άρεσε. Σήμερα, απελευθερωμένη από την αγωνία, βέβαιη ότι θα αρέσει στους φίλους που την πρότεινα, τη ζήσαμε δίπλα η μια στην άλλη, μάνα και κόρη, γυναίκες, μαχόμενες, κόρη και εγγονή μιας γυναίκας που ανέθρεψε και τις δυο μας, που καταλάβαινε και φρόντιζε πάντα πριν από μας για εμάς, άτομα σ' ένα κόσμο ακόμα και σήμερα σκληρό για τη γυναίκα, σ' ένα κόσμο όμως, που όσο οι αξίες κρατούν, αυτές που τόσο πυκνά μεταφέρει με τον πυκνό μονόλογό της η Μελίνα, υπάρχει ελπίδα! Γι' αυτό θα θελα όταν κατεβείτε Ηράκλειο Μελίνα, να μαι, ξανά, εκεί για να μοιραστώ το δημιούργημά σου πλάι πλάι και με το γιό μου! Όπως είπα ...σαν ένα καλό βιβλίο, γιατί τα όμορφα της ζωής γίνονται μοναδικά όταν τα μοιράζεσαι με κείνους που αγαπάς!

Συγχαρητήρια

και πάλι, σ ευχαριστούμε ...καλή συνέχεια.

Ilias Metzogiannakis

Τα λόγια και τα συγχαρητήρια

είναι μόνο λέξεις, τα συναισθήματα που σου γέννα αυτή η παράσταση όσες φορές κι αν σου δοθεί η ευκαιρία να την παρακολουθήσεις είναι ένας χείμαρρος που σου πλημμυρίζει, την σκέψη, την καρδιά και τα μάτια σου με δάκρυα, τόσα πολλά πράγματα, που μόνο η κυρία Μποτέλλη σου τα μεταφέρει με τον δικό ανεπανάληπτο ερμηνευτικό και καθηλωτικό της ρόλο. Ειλικρινά αυτή η παράσταση είναι υποχρέωση να την παρακολουθήσει ο καθένας μας, για να αισθανθεί το μεγαλείο της μάνας. Σας ευχαριστώ από καρδιάς για την υπέροχη αυτή παράσταση που θα πρέπει να κάνουν προτάσεις όλοι οι δήμοι της χώρας μας οι θεατρικοί επιχειρηματίες και φορείς να προβάλλουν αυτό το έργο. Την εκτίμηση και την αγάπη σε σας και την οικογένειά σας.!

Paraskevi Koutsou

Πραγματικά ήταν υπέροχη ερμηνεία της κυρίας Μποτέλη μας ενθουσίασε μας συγκίνησε και μας συνεπήρε με το μεγάλο ταλέντο της!!!!

Μαιρη Ευθυμιάδου

ΥΠΕΡΟΧΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ!!!!!! ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ!!!!!!

Evangelia-Angeliki Pechlivanidou

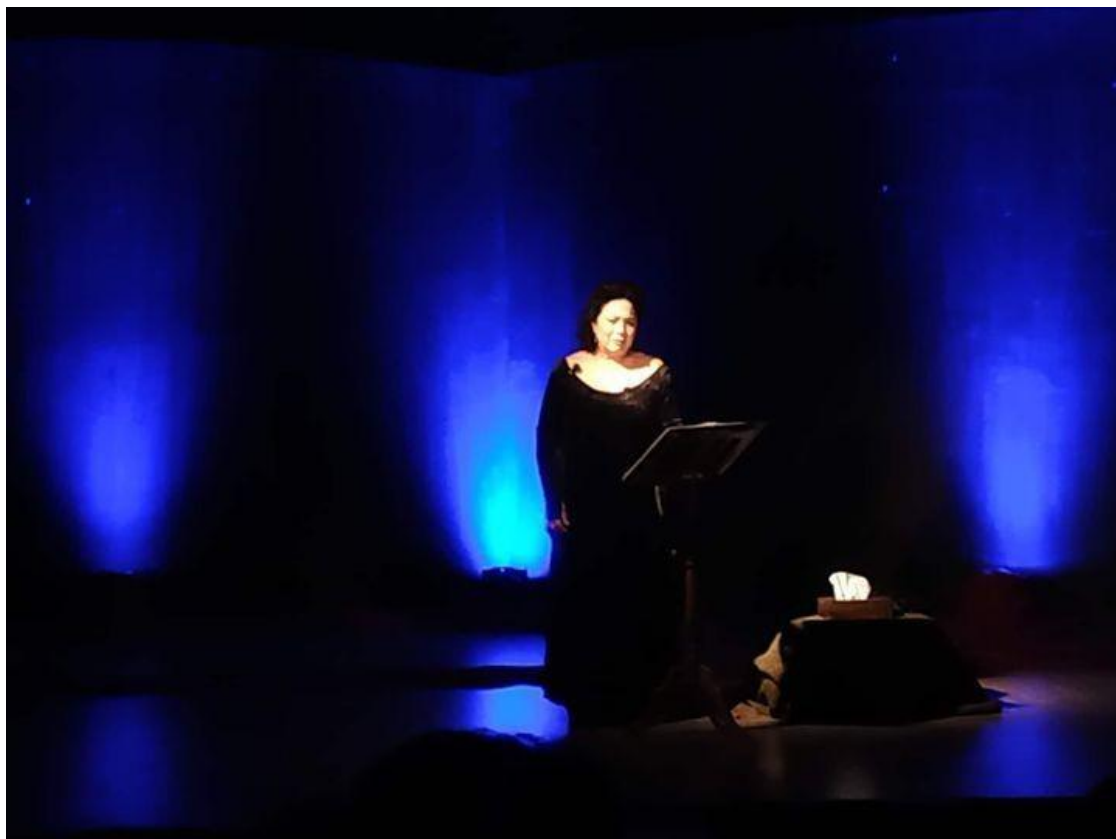
Θα το αντιγράψω από προηγούμενο σχόλιό μου με ένα ακόμη Μπράβο και ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ. Μια φορά στη ζωή του βλέπει κανείς τέτοια παράσταση- μονόλογο . Είμαστε τυχεροί όσοι το ζήσαμε. Μελίνα μου γλυκύτατη Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ. Ένα ορόσημο ποιότητας μέσα στον κανιβαλισμό των θεαμάτων (στην μεγάλη πλειοψηφία) . Σ' ένα αρχονταρίκι ποιότητας της Ενορίας του Αγίου Νικολάου Καλαμαριάς πρωτοστατούντων του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. κ. Ιουστίνου και του παντάξιου π. Θεοδώρου Τσαμπατζίδη (μαθητή μου!!! ας δρέψω κι εγώ λίγες δάφνες....). Ο καλός Θεός να σας έχει πάντα καλά.

Emmy Mpalarina

Δυστυχώς κανένα βίντεο δεν μπορεί να καταγράψει αυτό που ζήσαμε σήμερα. Όλοι στην αίθουσα χειροκροτούσαν όρθιοι , δακρυσμένοι και ενθουσιασμένοι με αυτήν την μοναδική καλλιτέχνη. Ο θεός να την έχει γερή να μας χαρίσει πολλές ακόμα επιτυχίες.

Ήταν μια υπέροχη βραδιά. Μας γέμισε την ψυχή συγκίνηση και χαρά. Πέρασε σπουδαία μηνύματα σε όλους. Κάποια στιγμή η μικρή δακρυσμένη μου είπε: μαμά ανατρίχιασα από συγκίνηση και την φωνή της. Ήταν κάτι που δεν είχε ξανανιώσει και όταν είδαμε την κ Μελίνα από κοντά και αγκάλιασε την μικρή και την έδινε συμβουλές άγγιξε ακόμη πιο πολύ την ψυχή της. Σας ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ πολύ κ. Μελίνα για όλα αυτά τα συναισθήματα που μας

κάνατε να νοιώσουμε απόψε. Ο θεός να σας δίνει υγεία να μας χαρίσετε πολλές ακόμη μοναδικές παραστάσεις. Η χαρά που προσφέρετε στον κόσμο ευχόμαστε ο θεός να σας την επιστρέψει στην οικογένεια σας. Να χαίρεστε τα παιδάκια σας και τον άντρα σας. Υγεία και ευλογία στο σπιτικό σας.



ΣΧΟΛΙΑ 14 ΘΕΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ"

Πάνος Καλταβερίδης

..Ευλογία Θεού, χαρακτηρίζω την χθεσινή μου παρουσία και παρακολούθηση του θεατρικού μουσικού μονόλογου που έγραψε και πρωταγωνίστησε η ίδια η Κυρία Μελίνα Μποτέλη "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ ΧΕΡΙΑ" που ήταν αφιέρωμα στην μητρότητα.

..Η συγκλονιστική, εξαιρετική και μοναδική συγκινησιακή της ερμηνεία, καθήλωσε το αναρίθμητο πολυπληθές κοινό που στο τέλος της παράστασης όρθιο χειροκροτούσε επι ένα τέταρτο της ώρας ασταμάτητα δυνατά την μεγάλη Ελληνίδα ηθοποιό, μητέρα και αναμφισβήτητη πατριώτισσα.

Triantafyllos Daftsios

Μία υπέροχη παράσταση απολαύσαμε απόψε το βράδυ, στο Προκόπειο Πολυδύναμο Κέντρο της Καλαμαριάς, από την μεγάλη και αγαπημένη ηθοποιό κυρία Μελίνα Μποτέλη, με τον τίτλο, <<Δύο Γυμνά Άσπρα Χέρια>>, όπου έγραψε, σκηνοθέτησε, και ερμήνευσε με τον καλύτερο τρόπο, αυτόν τον

υπέροχο θεατρικό Μουσικό μονόλογο, προσφέροντας αυτήν την αξιόλογη παράσταση, σ έναν κατάμεστο θεατρικό χώρο!!! Ένα μεγάλο ευχαριστώ κυρία Μποτέλη!!!

Δέσποινα Στεφανίδου

Για δεύτερη φορά παρακολούθησα το συγκλονιστικό έργο της Μελίνας Μποτέλλη "Δύο γυμνά άσπρα χέρια".

Σ ευχαριστούμε Μελίνα, πέτυχες να οδηγήσεις την ψυχή μας σε κόσμους συναισθημάτων.

Συγκλονίστηκα με την ηρωίδα του έργου που δέχεται να διαπεράσει ρομφαία την καρδιά της αλλά δικαιώνεται και μαζί της λυτρωνόμαστε κι εμείς, πλέοντας σε πελάγη ευτυχίας γιατί επιλέγει το Σεβασμό στη Ζωή.

Στις μέρες μας που αφίσεες με το μήνυμα "Αφήστε με να ζήσω" κατεβαίνουν σε χρόνο ρεκόρ από το δημόσιο χώρο από υποκριτές εξουσιαστές είναι σπουδαίο να διαλαλεις μέσα από την τέχνη, την υπέρτατη αξία της Ζωής, ως Δώρο του Δημιουργού.

Να είσαι γερή να μας χαρίσεις κι άλλα αριστουργήματα.

Θερμές ευχαριστίες.

Δέσποινα Σ. Στεφανίδου

Maria Xalazia

Το ωραιότερο απόγευμα της ζωής μου .

Συγχαρητήρια

στην κύρια Μποτέλλη ήταν συγκλονιστική.

Eleni Kokkoli

Συγχαρητήρια

!!!! Υπέροχη Μελίνα, αξιοθαύμαστη!!!! Ήμουν κι εγώ εκεί...!!

Εφροσυνη Γκικα Καλιτσοπολου

Συγχαρητήρια

υπέροχη η κ. Μέλινά και συγκλονιστική!

Ειρήνη Νικάκη

ΜΙΑ Κ' ΜΟΝΑΔΙΚΗ. ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ. ΘΕΡΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ. !!!!!!!!!

Maria Xenitidou-Kaltourimidou

Θερμά συγχαρητήρια, πάντα μοναδική!!!

Βιργινία Διαμαντίδου

Κυρία Μελίνα συγχαρητήρια και πάλι! Παρόλο που έβλεπα για δεύτερη φορά τον εξαιρετικό αυτό μονόλογο με την υπέροχη ερμηνεία σας, συγκινήθηκα και έκλαιψα περισσότερο και από την πρώτη φορά. Είμαι σίγουρη, ότι τα ίδια και ίσως ακόμα πιο έντονα θα είναι τα συναισθήματα και κάθε επόμενη φορά.

Είμαι σίγουρη, πως έχασαν πάρα πολλά, όσοι δεν παρακολούθησαν αυτήν την μοναδική, συγκλονιστική ερμηνεία. Να είστε καλά και εσείς και η οικογένειά σας!

Rania Tsaramanidou

"Δυο γυμνά άσπρα χέρια"

Μία παράσταση αφιερωμένη στην μητέρα...Ένας μονόλογος με συμμετέχοντες όλο το κοινό, καθώς η συγκεκριμένη παράσταση λυγίζει ακόμα κ τους "σκληρούς"...Είναι μαγικό το πως μπορεί ένας άνθρωπος να σε "αναγκάσει" να νιώσεις τόσα πολλά συναισθήματα και να γεμίσει τα μάτια σου με δάκρυα μέσα από διάφορους ρόλους, που μπορεί ίσως και να ταυτιστείς μαζί τους...Αυτά και πολλά περισσότερα κατάφερε η Κ. Μελίνα Μποτέλλη μέσα από το έργο της!

Zacharenia Zampouni

Κυρία Μελίνα Μποτέλλη Α' ήσασταν απλά εκπληκτική σας το είπα και διαζώσης τεράστια ποιότητα, ήθος, αξίες τι να πω !!! Ευχαριστώ την φίλη μου που με έφερε!!! Να είστε καλά να βλέπουμε και άλλα υπέροχα έργα σας .

Theodota Tomou-mastoreka

ΜΕΛΙΝΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΕ ΑΠΟΛΑΥΣΑ ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ . ΗΣΟΥΝ ΜΟΝΑ ΔΙΚΗ ! ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ! ΥΠΕΡΟΧΗ ! ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΑΛΛΩΣΤΕ ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΟΥ !!! ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΣΟΥ ΣΦΙΞΩ ΤΟ ΧΕΡΙ Κ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ Κ ΠΟΣΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΙΣΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ . ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ ! ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΟΥ ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ Κ ΦΩΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ. ΑΛΛΩΣΤΕ ...ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΦΩΣ !!!!!!

Petra Popi

Κυρία Μελίνα συγχαρητήρια για την υπέροχη παράσταση σας που με συγκλόνισε κυριολεκτικά .

Ο μονόλογος με την υπέροχη ερμηνεία σας ήταν ανεπανάληπτος, καταπληκτικός.

Σας εύχομαι τα καλύτερα.

Maria Xalazia

Υπέροχη. Κόντεψα να χάσω την παράσταση .Η λαχτάρα μου να την δω ήταν μεγάλη που ξεκίνησα μια ώρα πιο νωρίς με ταξί από το κέντρο που μένω για Καλαμαριά .Στην διεύθυνση που πήγα ήταν η εκκλησία. Ρώτησα τον παπά δεν είχε ιδέα. Ρωτούσα περαστικούς αν γνωρίζουν που βρίσκεται ένα θέατρο όπου θα παιζόταν η παράσταση .Μερικοί μου έλεγαν για το θέατρο πολιτισμού της Μερκούρη αλλά δεν ήταν το θέατρο που ζητούσα γιατί το γνώριζα .Η ώρα περνούσε και με έπιασε απελπισία .Άνοιξα το κινητό να δω τι γράφει η αφίσα.

Και τότε ανακάλυψα ότι έλεγα λάθος διεύθυνση .Αρπαξα δεύτερο ταξί και δεν γνώριζε ούτε διεύθυνση ούτε το θέατρο. Ρωτώντας έφθασα και βρήκα μια αίθουσα ασφυκτικά γεμάτη. Και όρθια θα την έβλεπα. Ευτυχώς άδειασε μια θέση

ΣΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ "ΠΡΟΚΟΠΕΙΟΥ" ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ.

ΤΟΠΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΝΕΑΣ ΚΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

μου δόθηκε η ευκαιρία να παρακολουθήσω την παράσταση

Δύο γυμνά άσπρα χέρια

Μονόλογος ένα είδος δύσκολο .

Κι όμως η κυρία Μελίνα κατόρθωσε να καθηλώσει τους θεατές με το υποκριτικό ταλέντο της .

Εφυγα γεμάτη με διάφορα συναισθήματα. Δεν το κρύβω ότι κάποιες στιγμές δάκρυσα .Σας ευχαριστώ που υπηρετείτε την τέχνη με σεβασμό .

Κυριακή Παντούρη

Έχω παρακολουθήσει την κ. Μποτέλλη σε ερμηνεία της στην Δράμα. Έμεινα έκπληκτη από την σκηνική παρουσία και την χροιά της φωνής της!!!!ακόμη περισσότερο όταν την γνώρισα από κοντά και πραγματικά την αγάπησα πολύ!!!! κ. Μποτελλη σας εύχομαι πάντα τα καλύτερα!!!!σας ευχαριστώ θερμά για αυτό που μας προσφέρετε!!!!είστε Μοναδική!!!!



**ΣΧΟΛΙΑ 28 ΘΕΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΔΥΟ ΓΥΜΝΑ ΑΣΠΡΑ
ΧΕΡΙΑ"**

Σύμη Καρακέλε

Συγκλονιστική ερμηνεία, μαγική βραδιά!! Συγχαρητήρια!!

Χριστόδουλος Μαρσάκος

Συγχαρητήρια στην καταπληκτική ερμηνεύτρια που συγκλόνησε με την ερμηνεία της όλο το κοινό.

Χρήστος Γεωργιτσόπουλος

Πολλά Πολλά Συγχαρητήρια

Ηταν μαγική. Καταπληκτική!!! Χρόνια Πολλά!!

Panagiotis Georgiadis-Choutouriadis

Καταπληκτική! ! Συγχαρητήρια στην κ. Μποτέλλη! Μπράβο. !!!

Ευαγγελία Στεφανίδου

Εξαιρετική η κ. Μποτέλλη, αλλά και ο θεατρικός μονόλογος που επέλεξε να μας παρουσιάσει!!! Σπάνια έχουμε την πολυτέλεια για κάτι τόσο ποιοτικό!!! Ευχαριστούμε και πάλι Συγχαρητήρια !!!

ΓΕΩΡΓΙΑ ΧΕΙΡΑΚΗ

Μελίνα Μποτέλλη Α' Σας ευχαριστούμε για την εξαιρετική ερμηνεία σας. Ο συμβολισμός του εξαιρετου μονολόγου σας μετουσίωσε την αξία της βιολογικής μητέρας, της μητέρας της καρδιάς, της μάνας όλων μας. Σας ευχαριστούμε ως πρεσβευτής της τέχνης για την πόλη μας και το Νομό μας και για την αγάπη σας για τη Δράμα.

Stella Lefkelidou

Είσαι Υπέροχη Μελίνα!!!!Εφυγα κατά συγκινημένη και γεμάτη συναισθήματα!!! Σ' ευχαριστούμε!!!!

Jennifer Krasopoulos

Ζήσαμε ιδιαίτερα συγκινητικές στιγμές απόψε! Μελίνα μας είστε υπέροχη! Ευχαριστούμε

Olga Zepiadou

Πραγματικά μαγευτική η ερμηνεία της κ Μελινας μας συγκίνησε !!

Βαγγέλης Μαντζαλάρδας καρδιολογος

Άλλη μια φορά υπέροχη..!!!

Κακιούσης Νικόλαος
ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ Κ ΜΠΟΤΕΛΗ

Ilias Metzogiannakis

Αυτη η υπεροχη παρασταση που ειναι ενα αφιερωμα στη μητερα που μας εφερε στη ζωη,θα ηθελα να ευχηθω σ` ολες τις μητερες του κοσμου, Χρονια πολλα, κι σε σενα μανουλα μου που πλεον εισαι ο αγγελος μου.

Parthena Stefanidou

Πολλά πολλά Συγχαρητηρία και ένα μεγάλο Μπράβο είμαστε περηφάνοι που έχουμε την κ.Μποτέλη στην πόλη μας .Μας έδωσε σήμερα πολύ έντονα συναισθήματα..Υπέροχη, καταπληκτική πολύ ποιοτική θεατρική παράσταση με αξίες και συναισθήματα.Σας ευχαριστούμε πολύ

Εύη Χατζηδημητρίου

Είμαστε πραγματικά τυχεροι εμείς οι Δραμινοι που έχουμε δική μας την Μελίνα !!!!Σε ευχαριστούμε !!!! Είσαι μοναδική !!!!!!!

Χαρα Κονδυλακη Κοντιζα

Απλά συγκλονιστικη!!!!

Virginia Nikoloua-Diamantidou

Η παράσταση ήταν κάτι παραπάνω απο τέλεια!!!

Katerina Panagiotidou

Χρόνια μας πολλά! Σ ευχαριστούμε Αλίκη για αυτό το δώρο ψυχής και συγχαρητήρια στην κυρία Μποτέλη για την υπέροχη ερμηνεία και συγγραφή.

Anastasia Karaidou

Το ευχαριστω ειναι λίγο ,Συγχαρητηρια Αλίκη ,μας χαρισες το πολυτιμότερο δώρο , για' αυτή την ημέρα ,αφιερωμένη στηνΓυναικα τη γυναίκα που θυσιάζεται ,τη γυναίκα την γεμάτη αξίες ,μέσα απο την εξαιρετο έργο και ερμηνεία της Κυρ.Μποτελη! Χρόνια μας Πολλα !!

Πέρη Πατσιάβρα

Συγχαρητήρια

Αλίκη! Σε ευχαριστούμε πολύ! Η παράσταση στο Νικηφόρο θεωρώ ότι ήταν η καλύτερη! Η αξιοθαύμαστη Μελίνα Μποτέλη ως σταθερή αξία έδωσε τη σημασία και τη συγκίνηση που αρμόζει στη μέρα της γυναίκας! Ένας σεμνός ύμνος! Σε ευχαριστούμε και πάλι!

Aliki Sotiriadou

Πέρη η συμβολή σας ως εκπαιδευτικών στη διαμόρφωση αξιών είναι καθοριστική. Με το μοναδικό της τρόπο η Μελίνα άγγιξε και τη σημασία της παιδείας στην διαμόρφωση της κοινωνίας που ζούμε. Τα εφόδια που κουβαλάμε στη ζωή είναι όσα μας δίνει η οικογένεια, οι δάσκαλοί μας κι όσα οι ίδιοι κατακτήσαμε για να μπορούμε με αξιοπρέπεια να σταθούμε επάξια σ αυτήν

Anastasia Karaidou

Efthimia Daskalaki μακάρι να μπορέσεις να τη δεις Ευθυμία μου τέτοια ερμηνεία, πλημμυρίσαμε συναισθήματα ,γέμισε φως η σκηνή, Ηθοποιός σημαίνει φως ,φως ερμηνείας η Κα Μποτέλλη!

Aliki Sotiriadou

κ Μποτέλη, αγαπημένη Μελίνα, ένας έπαινος και μια προτροπή από εσάς, έχει ξεχωριστή πραγματικά σημασία και σας ευχαριστώ. Η χθεσινή βραδιά θα μείνει χαραγμένη στη μνήμη μου, γιατί ξαναέζησα την ίδια ερμηνεία σας ανάμεσα όμως στη δική μου μεγάλη οικογένεια, μαζί με τους δημότες μου, όπως το ονειρεύτηκα όταν πρωτοείδα τα "Δυο γυμνά άσπρα χέρια". Κάθε ήχος, κάθε εικόνα, κάθε διδαχή, κάθε συναίσθημα έχουν αλλιώςτική αξία όταν τα ζεις με κείνους που είναι σημαντικοί στη ζωή σου. Γι' αυτό, δεχτείτε το δικό μου ευχαριστώ ...

Antonia Xronopoulou

Μια εξαιρετική παράσταση από έναν άνθρωπο που κατέθεσε στο κοινό τον εαυτό του το ταλέντο του την προσωπικότητα του μας συγκινήσατε αφάνταστα ο κόσμος ασταμάτητα βαθιά συγκινημένος έκλαιγε γοητευμένος θερμά συγχαρητήρια, αγγίξατε τις ψυχές μας νομίζω ότι αντιπροσωπεύω με τις σκέψεις μου όλους όσους είδαν την παράσταση σας ευχαριστούμε.

Βαγγέλης Μαντζαλάρδας καρδιολογος

Δυο γυμνά άσπρα χέρια..

Μια καταπληκτική ερμηνεία..

Ένα ταξίδι του μυαλού .. μια ολόκληρη ιστορία ζωής μέσα από την φωνή της κ. Μποτέλη..

Ένας άνθρωπος..10 φωνές...

Ποιότητα από το πρώτο έως το τελευταίο λεπτό..

Θερμά συγχαρητήρια



Lois Anthakis

Υπέροχη θεατρική ερμηνεία όπως πάντα από τη Μελίνα Μποτέλλη. Ερμηνεία όπου η συγκίνηση σε καθήλωνε και σου δημιουργούσε στο μυαλό ΕΙΚΟΝΕΣ. Συγχαρητήρια Μελίνα!!! αυτό το θεατρικό μονόλογο πρέπει να το δει και το κοινό της Καβάλας.

Οι Μαρία Μπουσχανετζή, Margaritis Tzimas και 3 ακόμη βρίσκονται στην τοποθεσία Θέατρο Διόνυσος.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΠΟΤΕΛΛΗ..ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΜΕΛΙΝΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΨΕ ΤΗΝ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ!!!

Γιώργος Ψαρράς

Συγχαρητήρια

για ακόμα μια φορά. Σας ευχαριστώ γι' αυτή την συνδιοργάνωση μέσω της οποίας χαρίσατε στους δραμινούς μια βραδιά γεμάτη τέχνη και ποιότητα!!!

Nikos Varalis

Η ερμηνεία της κ. Μποτέλλη ξέφευγε από τα όρια της παράστασης μόνο ήταν μια εμπειρία ζωής, κάτι που ένας μεγάλος μπορεί να το κάνει. Την ευχαριστούμε και την χειροκροτούμε ακόμη... κανείς δεν θα ξεχάσει αυτή τη βραδιά...

Βασίλης Ναζλής

η Μελίνα μας γεμίζει συναισθήματα και ανατριχίλα στο σώμα και στην ψυχή με τις απολαυστική σκηνική και φωνητική παρουσία, να είναι γερή και δυνατή και να προσφέρει το περίσσειμα της ψυχής της. Την αγάπη και την εκτίμηση μου.

Giorgos Tsobanopoulos

Σ ευχαριστούμε πολυαγαπημένη μας... Μελίνα Μποτέλλη... Ζήσαμε χθες απίστευτες στιγμές με την ερμηνεία σας! Να είστε γερή!!!

Χρυσά Μασμανίδου

Είχα την τύχη και την τιμή να το παρακολουθήσω... απλά... ΥΠΟΚΛΙΝΟΜΑΙ...!!!
Υπέροχη όπως πάντα !!!

